



TOOLBOX OF GOOD PRACTICES



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



“The European Commission’s support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.”

Step Up - El arte cambia la vida de las personas

La radio, cerámica y los títeres como herramientas de empoderamiento e inclusión social de grupos vulnerables

1. Introducción

1.1 ¿En qué consiste el proyecto?

El objetivo general del proyecto Step Up, cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea, es establecer una nueva red transnacional de proveedores de educación de adultos de actividades educativas informales y no formales, que trabajen en la promoción de la inclusión social de grupos específicos de estudiantes de educación de adultos y en particular de grupos vulnerables. El objetivo específico del proyecto es fomentar la cooperación europea entre los proveedores de educación de adultos que trabajan con grupos específicos de alumnos de educación de adultos y, en particular, con grupos vulnerables (personas sin hogar, personas con grandes necesidades de apoyo, personas con problemas de salud mental, personas con bajos ingresos, minorías, etc.). La Red facilita la cooperación y el intercambio de experiencias entre las organizaciones participantes, y promueve el papel de la cultura y las artes, en el contexto de la educación de adultos, para facilitar el proceso de inclusión social de los grupos vulnerables.

El arte es una fuerza tremendamente positiva para unir a las personas y crear una atmósfera inclusiva y creativa donde todos los valores y principios coexisten y pueden ser criticados. Se ha demostrado que la participación regular en actividades culturales contribuye al bienestar individual y social y al fomento de una sociedad cohesionada.

1.2 ¿Quiénes son los socios?

La red Step Up está formada por organizaciones que diseñan y ejecutan actividades educativas informales y no formales, y que facilitan activamente la inclusión social de grupos vulnerables. Algunos de los socios ya han trabajado sobre todo con grupos de adultos, mientras que otros han trabajado también con niños y jóvenes, y a través del proyecto han aumentado su capacidad para dirigirse a grupos de adultos, como se verá en los próximos capítulos.

Equal Society, coordinadora del proyecto Step Up, se creó en febrero de 2010 en Atenas, Grecia, como una organización independiente y sin ánimo de lucro destinada a llevar a cabo acciones para combatir la exclusión social, el desempleo y la pobreza. Su objetivo principal es apoyar e informar a los ciudadanos sobre las cuestiones relacionadas con la igualdad de trato y la no discriminación en todos los ámbitos de la vida social. Más concretamente, sus intervenciones están relacionadas con las siguientes áreas: Educación,

Bienestar y protección social, Inclusión social, Empleo, emprendimiento y cultura. El grupo de teatro de personas sin hogar ("Walkabout") es una buena práctica en la educación de adultos que tanto empodera a los participantes como sensibiliza al público sobre cuestiones relacionadas con las personas sin hogar.

El Centro Social de Soutelo es una organización portuguesa sin ánimo de lucro, fundada en 1976 en Soutelo. Desde 2001, el CSS promueve programas y proyectos que tienen como objetivo contribuir a la educación no formal de los grupos vulnerables a través del desarrollo de habilidades blandas, habilidades de empleabilidad y apoyo a la definición del proyecto de vida de un individuo. Estas iniciativas abordan la inclusión a través de las artes y combinan estrategias educativas formales y no formales (por ejemplo, combinando talleres artísticos con programas formales de educación de adultos). Varias personas se benefician de los programas ocupacionales del Centro, ya que el CSS apoya activamente la inserción profesional y la empleabilidad.

Espacio Rojo es una Organización No Gubernamental que nace en 2004 para apoyar la creación artística en todas sus facetas, generando así espacios de reflexión, facilitando el debate y el encuentro de personas relacionadas con el ámbito cultural. La interculturalidad, la integración y la concienciación social son claves en los proyectos de la organización, acercando el arte, la cultura y la educación para mejorar y construir una sociedad mejor. Espacio Rojo desarrolla actividades educativas basadas en el arte para jóvenes vulnerables y programas de formación para formadores, artistas, terapeutas, personal de ONG y voluntarios.

Nyitott Kör es una pequeña ONG de Teatro en la Educación, creada en 2005 en Budapest, Hungría. El Teatro en la Educación (TiE) es una práctica teatral participativa. A lo largo de un curso escolar medio, la organización llega a unos 4.500-4.800 estudiantes y organiza entre 150 y 190 eventos de Teatro en la Educación. Desde 2010, los colaboradores de Nyitott Kör han estado investigando posibles adaptaciones de TiE para y con grupos de adultos, especialmente grupos vulnerables, como los adultos con grandes necesidades de apoyo, y profesores y profesionales de la educación. El lema de la organización es Play. Actúa. Explora, que guía el diseño y la realización de las actividades.

Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne "Teatr Grodzki" se fundó en 1999 en la ciudad de Bielsko-Biala, en la región de Silesia (Polonia), como una iniciativa de base de los artistas, pedagogos, promotores culturales y empresarios locales. Utilizan el arte, sobre todo el teatro, como herramienta eficaz para la inclusión social de personas con discapacidades físicas y mentales, familias en situación de riesgo, jóvenes delincuentes, víctimas del alcoholismo y la drogadicción, desempleados y todos aquellos que están alejados de la corriente principal de la vida social y cultural. La Asociación lleva a cabo un amplio programa de apoyo para la asistencia y motivación de los grupos mencionados, basado en enfoques creativos y artísticos. Aproximadamente 500 personas necesitadas reciben apoyo cada año. La Asociación da empleo a unos 50 trabajadores al año.

Oba Ütopya Eğitim Sanat Ve Medya Ticaret Limited Şirketi (también conocida como Utopia Education and Art) es una organización especializada en el campo del aprendizaje basado en la naturaleza, el arte y la cultura. El objetivo de Utopia es apoyar el desarrollo y la mejora del ámbito

educativo utilizando la naturaleza y los métodos creativos como herramientas eficaces para el desarrollo social y cultural de niños, jóvenes, profesores y adultos en programas de aprendizaje permanente. Siguiendo este objetivo, Utopía coordina proyectos de intercambio internacional, cursos de formación internacionales, talleres, espectáculos y festivales locales que se centran en la cohesión social, la conciencia medioambiental-cultural, la ecología y el cambio climático.

1.3 ¿Cuáles son los objetivos de la caja de herramientas?

La caja de herramientas de Step Up incluye las prácticas culturales y artísticas, como métodos educativos que fueron probados por los socios con grupos de adultos vulnerables seleccionados en sus respectivos contextos, los objetivos, las directrices y los valores que guiaron a los practicantes, así como la estructura de sus sesiones, sus comentarios sobre los retos de la implementación, la retroalimentación de los participantes y los socios locales, los resultados logrados y el impacto de las actividades, así como consejos para la aplicación y la transferibilidad de las actividades para diferentes contextos. Los recursos multimedia apoyan la presentación y la comprensión de los procesos descritos.

1.4 Who can benefit from the toolbox?

La Red creó la caja de herramientas de Step Up para compartirla con los profesionales de las artes y la educación que quisieran diseñar e implementar cualquiera de las prácticas de marionetas, radiodifusión y cerámica, como métodos educativos, con la participación de los grupos vulnerables seleccionados con el objetivo de empoderarlos y promover su inclusión social. La caja de herramientas les proporciona la información necesaria, así como un resumen de las experiencias que los participantes y los formadores obtuvieron a través de estas actividades.

Además, la caja de herramientas puede utilizarse como recurso, no sólo para los profesionales, sino también para sensibilizar a los responsables de las instituciones, las autoridades públicas y los responsables políticos sobre el poder de las artes como herramienta educativa para facilitar el proceso de inclusión social.

En los siguientes capítulos se describen primero los antecedentes de las buenas prácticas, los contextos en los que se originaron, sus objetivos y sus posibles aplicaciones. Posteriormente, las organizaciones participantes comparten cómo los procesos piloto implementados apoyaron e involucraron a grupos particulares de adultos en situación de vulnerabilidad.

2. Selección de las buenas prácticas que se han puesto a prueba en los países de los socios

2.1 Los títeres en la educación de adultos

2.1.1 País de aplicación inicial, descripción y grupo objetivo

La buena práctica de los títeres en la educación de adultos ha sido desarrollada por



Teatr Grodzki en Polonia y probada con varios grupos de adultos desfavorecidos, así como con educadores de adultos de toda Europa. Entre los participantes en los talleres de marionetas había personas con discapacidades mentales, físicas y sensoriales, personas mayores, pacientes psiquiátricos, presos, inmigrantes y refugiados, desempleados y personas en situación de pobreza, adicción y violencia. Además, profesionales activos en el ámbito de la educación, el arte y la inclusión social de más de 20 países europeos y también de Asia participaron en talleres de marionetas dirigidos por Teatr Grodzki (tanto en acciones presenciales como en línea) desde 2014.

Esta práctica incluye tres actividades principales. En primer lugar, cada participante en el taller fabrica su propia marioneta en muy poco tiempo (una-dos horas) siguiendo las instrucciones del formador. Un vídeo instructivo sobre cómo hacer una marioneta de papel está disponible de forma gratuita en este enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=gbFYQTQ0NpU&feature=youtu.be>

A continuación, cada uno personaliza su marioneta, añadiendo a la construcción básica algunos elementos característicos (pelo, ropa, atributos varios) para crear un personaje teatral. El segundo paso es aprender a animar las figuras y el tercer y último paso está dedicado a desarrollar historias (la mayoría de las veces sin palabras) con la ayuda de las marionetas, y a representarlas, a menudo como presentaciones públicas.

2.1.1 País de aplicación inicial, descripción y grupo objetivo

La buena práctica de los títeres en la educación de adultos ha sido desarrollada por Teatr Grodzki en Polonia y probada con varios grupos de adultos desfavorecidos, así como con educadores de adultos de toda Europa. Entre los participantes en los talleres de marionetas había personas con discapacidades mentales, físicas y sensoriales, personas mayores, pacientes psiquiátricos, presos, inmigrantes y refugiados, desempleados y personas en situación de pobreza, adicción y violencia. Además, profesionales activos en el ámbito de la educación, el arte y la inclusión social de más de 20 países europeos y también de Asia participaron en talleres de marionetas dirigidos por Teatr Grodzki (tanto en acciones presenciales como en línea) desde 2014.

Esta práctica incluye tres actividades principales. En primer lugar, cada participante en el taller construye su propia marioneta en muy poco tiempo (una o dos horas) siguiendo las instrucciones del formador. Hay un vídeo instructivo sobre cómo hacer una marioneta de papel disponible de forma gratuita en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=gbFYQTQ0NpU&feature=youtu.be> A continuación, cada uno personaliza su marioneta, añadiendo a la construcción básica algunos elementos característicos (pelo, ropa, atributos varios) para crear un personaje teatral. El segundo paso es aprender a animar las figuras y el tercer y último paso está dedicado a desarrollar historias (la mayoría de las veces sin palabras) con la ayuda de las marionetas, y a representarlas, a menudo como presentaciones públicas.

2.1.2 Justificación de la selección de la buena práctica

El método de trabajo con marionetas hechas por uno mismo, destinado a contribuir a la cohesión social, ha sido seleccionado para su pilotaje en el marco del proyecto Step Up, ya que ha demostrado ser una práctica muy eficaz para activar y capacitar a personas de grupos vulnerables. También es una herramienta perfecta para mejorar el trabajo en equipo y la comunicación mutua. Los objetos y materiales sencillos que cobran vida en el escenario pueden representar cualquier personaje/criatura real o imaginario y cualquier sentimiento, emoción o fenómeno. Al cobrar vida y ser concretos, son al mismo tiempo metafóricos. Por eso los títeres son tan impactantes para plantear temas importantes (personales y sociales) en el teatro. También son muy eficaces para involucrar en el trabajo teatral a quienes son tímidos o se muestran introvertidos. Uno siempre puede esconderse detrás de un títere y, al mismo tiempo, ser capaz de expresar sus verdaderos sentimientos y emociones. Además, es una práctica de bajo coste, ya que se utilizan materiales baratos y corrientes, como papel, periódicos, cuerdas, telas, láminas y objetos encontrados. Por último, pero no menos importante, esta práctica puede ser fácilmente transferida y reproducida, en muchos

contextos sociales diferentes, por diversos tipos de expertos relacionados con el teatro y la educación creativa.

2.2 La radio en la educación de adultos

2.2.1 País de aplicación inicial, descripción y grupo objetivo

En Hungría, un empleado de la BBC y un psicólogo local decidieron crear un programa de radio en la cárcel similar al que se emite en el Reino Unido. En un principio se creó para abordar la depresión entre los reclusos y prevenir la reincidencia. Durante la entrevista del



grupo de discusión, los profesionales dijeron a los investigadores que la versión húngara de la iniciativa de radio en las prisiones se centraba más en el aspecto psicológico de esta práctica.

La práctica incluye dos etapas. Durante la primera etapa, algunos de los reclusos seleccionados de una prisión reciben formación en el manejo de equipos de radio y desarrollan habilidades periodísticas básicas durante un periodo de seis meses. Como resultado, durante la segunda etapa comienzan a crear un programa de radio: deciden sobre los programas, las emisiones y luego comienzan a crear sus propios programas. En la buena práctica recogida, la emisión sólo estaba disponible para los demás internos del centro a través de sus dispositivos a primera hora de la mañana. Casi todos

los reclusos eran oyentes habituales de la radio de la prisión. En el punto álgido del programa, había 3 instalaciones diferentes que llevaban a cabo el proyecto y tenían índices afectados de depresión y retroceso. De repente, la actividad terminó en 2017 por medidas de seguridad, sin más explicaciones.

2.2.2 Justificación de la selección de la buena práctica

Esta práctica ha demostrado ser muy útil para aquellos que viven en un estricto confinamiento. Podían aprender habilidades técnicas como el mantenimiento de un pequeño estudio, dispositivos de audio, micrófonos y programas de edición. También pudieron manejar toda la estructura de un programa de radio y crearon el contenido de cada programa de radio. Se trataba de una actividad compleja, en la que los participantes podían aprender una gran variedad de cosas y, lo que es más importante, mejorar sus habilidades blandas. Además, la creación de emisiones sociales, artísticas y educativas es una forma de autoexpresión constructiva, que podría ayudar a los reclusos a recuperar la confianza en sí mismos y a explorar formas de aparecer como personajes positivos ante los demás. A la pregunta de qué podría llevar a la prohibición de este programa en todas las prisiones, el entrevistado respondió: "Se han vuelto demasiado duros de roer". Como si los participantes se volvieran demasiado empoderados y confiados para un contexto carcelario. Esto también demuestra que la práctica tuvo un impacto real y medible en los miembros de un grupo vulnerable.

En Grecia, Equal Society decidió pilotar la actividad debido al papel que desempeña la radio en la sociedad moderna. Es un hecho que la radio puede tener un impacto significativo no sólo en los que están produciendo el programa de radio, sino también en los oyentes. En lo que respecta a las personas que producen el programa de radio, se observa que su participación en todas las etapas, es decir, la preparación y la producción, del programa de radio desarrolla su capacidad de hablar en público y refuerza su confianza en sí mismo.

Además, la radio es uno de los medios de comunicación más atractivos y desempeña un papel fundamental en la difusión de información, la educación y la ilustración de las personas. La radio está relacionada con el compañerismo y la conexión emocional con el oyente. Debido a su potencial para llegar a un gran número de personas, los programas de radio son poderosos y pueden tener un gran impacto en los oyentes y en la sociedad en general. Esto es más evidente en los últimos años, ya que los programas de radio también se emiten a través de la web y las páginas de los medios sociales.

Teniendo esto en cuenta, el equipo de proyectos de Equal Society decidió producir podcasts, que pueden llegar a un público mucho más amplio a través de plataformas y páginas web.

2.3 La cerámica en la educación de adultos

2.3.1 País de aplicación inicial, descripción y grupo objetivo

La buena práctica fue desarrollada originalmente en Portugal por la prisión de Caixas. Reshape Ceramics era una práctica social basada en el arte que pretendía tener un impacto



positivo en la vida de la comunidad penitenciaria, creando mejores e iguales oportunidades de integración en la sociedad, a través de la creación de piezas de cerámica únicas y hechas a mano. Estas piezas fueron producidas por miembros actuales y antiguos de la comunidad penitenciaria. El equipo de Reshape presentó el proyecto a la Junta de la prisión. Tras su aprobación, los técnicos de educación del centro penitenciario remitieron a los reclusos cuyo perfil se

ajustaba a esta actividad, es decir, aquellos cuya trayectoria penitenciaria estaba a punto de finalizar. La metodología de la cerámica pasó por los siguientes pasos: selección de los reclusos; integración en una formación en habilidades socioemocionales de dos semanas; selección de cuatro reclusos para que se incorporaran a la formación en cerámica. Durante el taller, los participantes tuvieron una formación técnica de dos meses con dos formadores, uno de ellos alfarero, que les orientó en las siguientes áreas: moldeado, limpieza, esmaltado y técnica de formación y desmoldeo de piezas de cerámica. Tras la formación, los participantes pasaron a ser autónomos para ejecutar todas las tareas inherentes al proceso de fabricación, siempre supervisados por un formador. Una vez terminadas las piezas, se vendían en la tienda social del proyecto.

La Asociación Espacio Rojo de Madrid (España) ha transformado y desarrollado la buena práctica que se ha puesto a prueba con grupos de adultos desfavorecidos y con educadores de adultos. Entre los participantes en el taller de cerámica se encontraban, entre otros, personas con discapacidades mentales, físicas y sensoriales, personas mayores, jóvenes, inmigrantes, desempleados y personas en situación de pobreza. Además, asistieron profesionales de la educación, el arte y la inclusión social. Esta buena práctica en cerámica incluye tres actividades principales que utilizan diferentes técnicas y variables creativas. En primer lugar, en cada taller los participantes elaboran su pieza de arcilla durante una sesión de dos horas, siguiendo las instrucciones técnicas del formador. Cuando la pieza de arcilla ha alcanzado una cierta dureza (después de unas horas o un día), se lleva a cabo la decoración final y el acabado de la pieza creada. El segundo paso lo realiza el alfarero que, tras el secado, introduce las piezas en un horno de cerámica diseñado para ello. El tercer paso del proceso cerámico, una vez retirada la pieza del horno, es bañarla en esmalte

cerámico, que quedará transparente sobre el material y le dará su brillo característico. En esta fase, la creatividad es lo más importante, ya que se puede utilizar una gran variedad de esmaltes y otros materiales como pigmentos y rotuladores cerámicos. Cuando la pieza está decorada, hay que fijar los colores introduciéndola de nuevo en un horno de cerámica, de lo que se encarga un profesional experto. En esta fase, la pieza adquiere su color y textura definitivos, y está lista para su uso. El proceso de la actividad cerámica sirve para potenciar y mejorar la vida de grupos vulnerables, por lo que consigue conectar con la sociedad en su aspecto utilitario y con el aspecto histórico de la humanidad. El ser humano ha mantenido esta tradición durante milenios, desde que aprendió a hacerlo en la prehistoria. Hoy, en la era de la tecnología, sigue siendo relevante.

2.3.2 Justificación de la selección de la buena práctica

Desarrollar una actividad de alfarería con grupos de adultos en situación de vulnerabilidad promueve la inclusión social y puede desarrollarse en diferentes contextos sociales. Es ideal para trabajar con grupos mixtos y estimula el desarrollo creativo mediante tensiones y/o emociones a través de la manipulación de la arcilla con sus manos. Esta actividad práctica ha permitido a grupos de adultos desarrollar y mejorar su vida y vitalidad, ya que el estrés, la ansiedad y la armonía se reflejan por igual en el proceso y en el producto. También es una herramienta impactante para crear empleabilidad a través del diseño artesanal, creando productos originales y posibilidades de emprendimiento con impacto social. Aunque esta buena práctica puede tener inicialmente un alto coste económico, es posible establecer colaboraciones con artesanos y/o artistas locales, o crear un taller de cerámica que pueda adaptar los procesos de producción a las capacidades de las personas, ofreciendo piezas artesanales, solidarias, de calidad y artísticamente valiosas.

3. Implementación piloto del proyecto Step Up - El arte cambia la vida de las personas

3.1 Los títeres en la educación de adultos

3.1.1 Actividad piloto en Hungría: Crea una marioneta, créate a ti mismo

3.1.1.1 Organización ejecutora en el país del socio: Nyitott Kör

3.1.1.2 Grupo objetivo

Nyitott Kör realizó talleres de marionetas con tres tipos diferentes de grupos vulnerables: personas con grandes necesidades de apoyo y discapacidades cognitivas, personas con dificultades de salud mental y jóvenes con bajos ingresos. En total participaron

5 grupos diferentes, de los cuales 4 fueron procesos de una sola sesión (Grupo 1, 3, 4 y 5), y uno fue un proceso de seis sesiones (Grupo 2).

A. Personas con discapacidades cognitivas y grandes necesidades de apoyo

Grupo 1 - ¡Figyelj rám!

¡La realización del programa tuvo lugar en un pequeño pueblo llamado Dunabogdány, cerca de Budapest, en colaboración con la Asociación Figyelj rám! Asociación. Uno de los principales programas de la asociación es garantizar un empleo seguro para personas con diferentes discapacidades cognitivas y grandes necesidades de apoyo, y actividades de tiempo libre para su comunidad. El grupo implicado (Grupo Maybug) tenía entre 27 y 56 años. Nyitott Kör tenía conexiones previas con la institución y también con los participantes, por lo que en este caso la selección se basó en la familiaridad del grupo y de los participantes individualmente. Siete miembros del grupo asistieron a la sesión, todos ellos con diferentes tipos de dificultades, por lo que su capacidad de participación también varió: algunos de los participantes tenían dificultades con las manualidades, especialmente con el trabajo con las manos durante un periodo de tiempo prolongado, mientras que para otros el proceso mental era más agotador, a pesar de que el grupo estaba familiarizado con las manualidades. El personal de apoyo de la organización participante estaba presente con 5 miembros que eran trabajadores sociales, educadores y especialistas en necesidades especiales. El equipo de facilitadores contaba con 4 miembros del personal.

Grupo 2 - Fészek Csillag

Nyitott Kör contactó la [Fészek Csillag \[Nest Star\] Foundation](#) cerca de Budapest, en la ciudad de Biatorbágy. La organización ofrece servicios de guardería y un lugar de trabajo seguro para personas con necesidades especiales, especialmente para adultos con grandes necesidades de apoyo. Para los talleres, la organización anfitriona había creado un grupo de 12 participantes de entre 23 y 50 años. También proporcionaron el lugar para las sesiones y se incorporó un miembro del personal de apoyo que ha estado trabajando con los participantes a diario.

B. Personas con problemas de salud mental

Grupo 3 - Despertares

Nyitott Kör colaboró con la [Awakenings Foundation](#) de “Barcsay group”. La Fundación lleva a cabo una misión innovadora en el ámbito de la reforma de la salud mental comunitaria orientada a la recuperación en Hungría, y actúa en el campo de la psiquiatría comunitaria. El grupo Barcsay es una unidad de Awakenings basada en el arte y

autofacilitada, cuyos miembros estaban abiertos a una colaboración más larga en el proyecto Step Up, pero debido a las dificultades debidas a Covid-19, el grupo sólo pudo reunirse para una sesión puntual. Los miembros del grupo Barcsay son personas que quieren crear, independientemente de su estado mental, y en el funcionamiento diario del grupo los productos creados no se analizan con fines terapéuticos. Los miembros que participaron en el taller eran adultos con diversas dificultades de salud mental, como ansiedad, diagnóstico bipolar, depresión, según lo que compartieron con nosotros durante el taller. En este grupo, el equipo de facilitadores respetó especialmente la vulnerabilidad emocional de los participantes y su espacio personal, por lo que no se recogieron datos privados/personales. Los participantes tenían entre 25 y 50 años. El grupo estaba formado por 7 miembros y a ellos se unieron dos facilitadores de Nyitott Kör que son expertos en Teatro en la Educación.

La fase de preparación fue relativamente larga (de septiembre de 2021 a marzo de 2022), debido a la necesidad de reprogramar la actividad varias veces por el riesgo de Covid-19. Los miembros de Nyitott Kör intercambiaron información con la dirección de Awakenings sobre el trabajo de sus respectivas organizaciones, compartieron información sobre el proyecto con un miembro del grupo Barcsay y con la persona de contacto, y debatieron sobre los posibles beneficios para los participantes.

C. Jóvenes con bajos ingresos

Grupo 4 & 5 - ELTE

Nyitott Kör colaboró con la Universidad Eötvös Loránd y dos grupos de jóvenes adultos que están aprendiendo una profesión cuyo salario inicial está por debajo de la media. Las cifras muestran claramente que los salarios de los profesores están muy por debajo del índice de vida estándar en Hungría, lo que es causa de diversas disfunciones sociales. Los jóvenes profesionales no pueden independizarse de sus padres y muchas veces tienen que trabajar en varios empleos/múltiples turnos para llegar a fin de mes, lo que puede llevar fácilmente al agotamiento temprano y puede causar problemas mentales y físicos. La técnica de las marionetas les ofreció la oportunidad de encontrarse consigo mismos, reflexionar sobre sus dificultades y su falta de perspectiva, y compartir sus sentimientos con los futuros colegas. Además, los jóvenes adultos pudieron aprender esta técnica también para aplicarla con sus propios grupos en el futuro.

Nyitott Kör organizó dos actos distintos para dos grupos diferentes. En cada uno de ellos participaron 18 personas con edades comprendidas entre los 18 y los 25 años.



3.1.1.3 Aplicación: Presentación en tabla con los siguientes datos: Nombre de la sesión; Duración; Materiales; Objetivos; Principales resultados. Las actividades y observaciones se describen debajo de la tabla.

Grupo 1 - Figyelj rám!

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados principales
Nuestras marionetas	tres horas con una pausa	Para la marioneta: papel, tijeras, hilo. Para la personalización de la marioneta: materiales de manualidades, lápices, hilo, papel (diferentes colores).	Apoyar la salud mental, la comunicación, la autoexpresión y la capacidad de reflexión de los adultos vulnerables con necesidades especiales. Facilitar una experiencia común, creativa y alegre.	Los participantes crearon sus propias marionetas y reflexionaron profundamente sobre el proceso y sobre sus respectivas experiencias. Se apoyaron mutuamente con preguntas y comentarios alentadores.

Grupo 2 - Fészek Csillag

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados principales
Introducción	10. 02. 2022. 13:00-14:30	Para la marioneta de papel de embalar de 80x120 cm (5 hojas por participante),	Crear cohesión de grupo, introducir las técnicas básicas, crear la marioneta.	Se crearon rituales en el grupo, se empezaron a establecer relaciones, se puso en



		<p>tijeras, 1 rollo de hilo de cáñamo.</p> <p>Para la personalización de la marioneta: materiales de manualidades, lápices, hilo, papel (diferentes colores).</p>		<p>marcha el proceso de creación.</p>
<p>Toque final</p>	<p>17. 02. 2022. 13:00-14:30</p>	<p>Para la marioneta Papel de embalar de 80x120 cm (5 hojas por participante), tijeras, 1 rollo de hilo de cáñamo.</p> <p>Para la personalización de la marioneta: materiales de manualidades, lápices, hilo, papel (diferentes colores).</p>	<p>Para terminar la marioneta, para personalizarla.</p>	<p>Se terminaron las marionetas, se inició el pensamiento imaginativo.</p>
<p>El hogar</p>	<p>24. 02. 2022.. 13:00-14:30</p>	<p>papeles, cuerda, tijeras, pegamento, mesas, rotuladores, objetos encontrados en</p>	<p>Aprender a mover la marioneta, reflexionar sobre el concepto de hogar,</p>	<p>Se movieron las marionetas, se exploró el concepto de hogar, se personalizaron</p>



		la sala, sillas, mesas	personalizar la marioneta.	las marionetas.
El obstáculo	03. 03. 2022. 13:00-14:30	papeles, cuerda, tijeras, pegamento, mesas, rotuladores, objetos encontrados en la sala, sillas, mesas	Formar un lugar imaginario común, llenarlo de vida.	Se creó un nuevo mundo juntos, se exploró el concepto de obstáculos, se reflexionó sobre la resiliencia.
Ensayo	10. 03. 2022. 13:00-14:30	papeles, cuerda, tijeras, pegamento, mesas, rotuladores, objetos encontrados en la sala, sillas, mesas	Finalizar las partes del espectáculo y ensayar	Se finalizó la historia y se reflexionó, se ensayó la obra.
Rendimiento	17. 03. 2022. 13:00-14:30	papeles, cuerda, tijeras, pegamento, mesas, rotuladores, objetos encontrados en la sala, sillas, mesas	Ensayar, actuar, reflexionar, celebrar	La actuación se realizó, se reflexionó y se celebró.

Grupo 3 - Despertares

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados principales
Títeres: Figuras	3 horas con 2	Para la marioneta	Apoyar la salud mental,	Los participantes



extrañas	descansos cortos, adaptándose a las necesidades del grupo	<p>Papel de embalar de 80x120 cm (5 hojas por participante), tijeras, 1 rollo de hilo de cáñamo.</p> <p>Para la personalización de la marioneta: materiales de manualidades, lápices, hilo, papel (diferentes colores).</p>	<p>la comunicación, la autoexpresión y las habilidades de reflexión de los adultos vulnerables que luchan con problemas psiquiátricos.</p> <p>Facilitar una experiencia común, creativa y alegre.</p>	<p>crearon sus propias marionetas y reflexionaron profundamente sobre el proceso y sobre sus respectivas experiencias.</p> <p>Se apoyaron mutuamente con preguntas y comentarios alentadores.</p> <p>Los miembros tuvieron una experiencia creativa y encontraron alivio durante la sesión.</p>
----------	---	---	---	---

Grupo 4 - ELTE

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados principales
Taller de marionetas - Yo y la marioneta	24. 03. 2022. 8:00-11:15	<p>Para la marioneta</p> <p>Papel de embalar de 80x120 cm (5 hojas por participante), tijeras, 1 rollo de hilo de cáñamo.</p> <p>Para la personalización</p>	<p>Introducir la técnica de los títeres, iniciar la autorreflexión, desarrollar las competencias profesionales.</p>	<p>Los participantes reflexionaron sobre sí mismos, hicieron una lluvia de ideas sobre su futuro uso y aprendieron a hacer una marioneta de</p>



		de la marioneta: materiales de manualidades, lápices, hilo, papel (diferentes colores).		este tipo.
--	--	---	--	------------

Grupo 5 - ELTE

Taller de títeres - La mañana del títere	31. 04. 2022. 8:00-11:15	Para la marioneta Papel de embalar de 80x120 cm (5 hojas por participante), tijeras, 1 rollo de hilo de cáñamo. Para la personalización de la marioneta: materiales de manualidades, lápices, hilo, papel (diferentes colores).	Introducir la técnica de los títeres, iniciar la autorreflexión, desarrollar las competencias profesionales.	Los participantes aprendieron la técnica, reflexionaron sobre sí mismos, hicieron una lluvia de ideas sobre el uso futuro de la misma y aprendieron a hacer una marioneta de este tipo.
--	-----------------------------	---	--	---

A continuación se describen brevemente las actividades que tuvieron lugar en cada sesión, junto con las principales observaciones y los recursos externos utilizados.

Grupo 1 - Figyelj rám!

1. Llegada, saludos y presentación - 10 minutos
2. Reglas y necesidades del grupo - 15 minutos

3. Creación de la marioneta - 60 minutos
4. Pausa para comer - 30 minutos
5. Breve reflexión y debate - 15 minutos
6. Los títeres se presentan con un gesto - 20 minutos
7. Los miembros del grupo reflexionan sobre sus experiencias - 30 minutos
8. Clausura - 5 minutos

Para empezar la sesión, los facilitadores de Nyitott Kör decidieron comenzar con una breve **introducción**, para asegurarse de que todos conocían el tema y la estructura de la sesión, a fin de cumplir con el programa. A continuación, pasaron a centrarse en el grupo y en sus necesidades: todos los participantes se conocían entre sí y con el personal de apoyo, y además todos se habían reunido con los facilitadores al menos una vez (dos miembros del equipo de facilitadores habían realizado actividades para ellos en el último año, uno de ellos hace unos años, y el cuarto facilitador los visitó antes de esta sesión, para conocerlos un poco). El grupo participante era activo y simpático, siempre dispuesto a jugar y a hablar, así que los facilitadores decidieron empezar con un juego, en el que pedían a los participantes que se tocaran el hombro izquierdo con la mano derecha, y luego el hombro derecho con la mano izquierda, y después seguían tocándose las caderas, las rodillas y los tobillos, intentando concentrarse y decir el nombre de las partes del cuerpo al mismo tiempo. El grupo realizaba continuamente los movimientos, intentando hacerlo más rápido o más lento, mientras los animadores prestaban atención al grupo y en un momento determinado detenían el juego, porque notaban que habían llegado a un límite. Después de que los facilitadores de Nyitott Kör descubrieran la **dinámica de grupo** y acordaran las **reglas con el grupo**, comenzaron el **proceso de fabricación de marionetas/títeres**.

Durante la sesión, los facilitadores y los participantes siguieron juntos determinados pasos, intentaron avanzar colectivamente con la ayuda del personal de apoyo. El principal objetivo de Nyitott Kör era minimizar sus intervenciones y dejar que los participantes **trabajaran de forma más independiente**. Esto requería la atención de los facilitadores y del personal de apoyo, así como la observación y la escucha activas para darse cuenta de si alguien necesitaba ayuda o podía ser animado a trabajar solo. Los facilitadores también intentaron animar a los participantes a **ayudarse mutuamente**, ya que algunos necesitaban más tiempo para completar el mismo proceso. Mientras los facilitadores trataban de avanzar lentamente, esperando a todos, se dieron cuenta de que algunos de los participantes se estaban aburriendo. En ese momento, los facilitadores se dieron cuenta de que era crucial que el personal de apoyo **conociera los pasos de la fabricación de marionetas**, para poder ayudar a los que estaban preparados para pasar al siguiente paso. Por lo tanto, antes de comenzar el trabajo, es útil consultar con el personal de apoyo, compartir los pasos y las principales etapas del proceso, para que puedan adaptarse fácilmente al ritmo de los participantes. Todo el mundo empezó a estar un poco agotado,

pero justo en el momento adecuado porque era la hora de la **pausa para comer**. ¡Los miembros de la Asociación Figyelj rám! pidieron comida para todos, por lo que todos tuvieron un gran almuerzo juntos. Era realmente necesario, también para parar y descansar un poco, y para comer porque la concentración había empezado a bajar como consecuencia del hambre. Una pequeña observación: utilizar la misma sala para crear y comer no es una buena opción. Cuando terminamos de comer, aunque todos empezaron a ayudar con los platos y las sobras, el espacio se volvió un poco caótico para trabajar. Por otra parte, también ahorramos algo de tiempo al pedir y comer en la residencia de la asociación, pero esto podría planificarse mejor.

Cuando todos terminaron de crear las marionetas, se invitó a los participantes a ponerles nombre. En la segunda mitad de la sesión, los participantes empezaron a mover sus marionetas y comenzaron a dar forma a la personalidad de cada una de ellas. Se sintieron más involucrados en el proceso y empezaron a interactuar entre las marionetas. Esta fue sólo una sesión, el grupo se animó a realizar otra sesión facilitada por el personal de apoyo local y a continuar con la personalización de las marionetas, a través de la apariencia y los movimientos. Los facilitadores de Nyitott Kör compartieron con el personal de apoyo local los seis pasos de la técnica de las marionetas, como se describe en el capítulo



Grupo 2 - Fészek Csillag

Nyitott Kör fijó la fecha de inicio a finales de octubre, pero cuando llegó el momento de la primera sesión, la institución tuvo que aplazar el acto por los numerosos casos de enfermedad del grupo. La fecha pospuesta tuvo que volver a posponerse a causa de la

enfermedad de los formadores. Así que todo el proceso se retrasó dos semanas antes de que pudiera finalmente comenzar.

1. Introducción
 - a. Aprender los nombres
 - b. Juegos de calentamiento - para practicar los movimientos de las manos y los movimientos complejos, como hacer un nudo
 - c. Iniciar la creación de marionetas

En la primera sesión hubo un retraso con el almuerzo, que resultó estar en la misma sala que el taller. Los animadores no tuvieron tiempo de prepararse en la sala y empezaron con 15 minutos de retraso. Cuando se dieron cuenta de que no era un retraso que pudieran recuperar fácilmente. Para los participantes era muy importante saber exactamente a qué hora podían irse a casa. En algunos casos, esto significaba a qué hora debían venir sus padres o hermanos a recogerlos.

Era la primera vez que el equipo de Nyitott Kör se reunía con el miembro del personal local, el empleado responsable de la institución asociada. Los facilitadores de Nyitott Kör no pudieron preparar la sesión con ella, por lo que no fue un comienzo fácil. Por otro lado, los facilitadores conectaron rápidamente con los participantes y su amabilidad y franqueza hicieron que el proceso se desarrollara sin problemas. En Nyitott Kör no estaban seguros de las habilidades manuales de los participantes, por lo que al principio les prestaron mucho apoyo, y posteriormente aprendieron que podían diseñar la sesión de forma que los miembros del grupo fueran más independientes.

Después de todas las sesiones, los facilitadores de Nyitott Kör mantuvieron un debate de 30 minutos con la profesional local. Aconsejó al equipo de Nyitott Kör que confiara más en las capacidades de los participantes y les dejara luchar un poco con los diferentes lazos y nudos. Ya se las arreglarán. Resultó que les gustaba "subcontratar" todas las tareas que podían, aunque fueran capaces de hacerlas ellos mismos. La mayoría de las personas que les rodean son impacientes y pueden hacer las tareas por ellos porque es más rápido. De este modo, se acostumbraron a no tener que hacer tareas complicadas.

2. Toque final
 - a. Ritual de calentamiento
 - b. Terminar la marioneta
 - c. Ponerle un nombre a la marioneta
 - d. Inventar una breve historia de fondo para el títere
 - e. Ritual de despedida

Para la segunda sesión, los animadores de Nyitott Kör decidieron introducir rituales. Uno de los animadores, que había estado en contacto con MásZínház (una organización que crea obras de teatro inclusivas), mencionó que siempre tienen estos rituales. Así que decidieron crear un ritual a partir de algunos juegos de calentamiento que ayudan al

desarrollo de habilidades físicas y a la concentración. Para el ritual de despedida tomaron prestado un ejercicio de MásZínház. El comienzo y el final rápidos y los rituales crearon una sesión bien enmarcada en la que todos pudieron sentirse seguros y presentes.

3. El hogar
 - a. Ritual de calentamiento
 - b. Crea la casa de tu marioneta (en cuatro grupos con cuatro ayudantes)
 - i. ¿Qué hay dentro?
 - ii. ¿Cuál es el hogar de tu marioneta y su personaje?
 - c. Mostrar el hogar de su marioneta
 - d. Introducir el concepto de ciudad y sus barrios
 - e. Reflexión
 - f. Ritual de despedida

Nyitott Kör introdujo ideas complejas y abstractas en el proceso. Ágnes creó 4 grupos con los participantes. Cada grupo contenía 3 personas cuyas habilidades eran algo similares. De este modo, cada grupo pudo trabajar a su propio ritmo. Además, un formador pudo trabajar con 3 personas, lo que facilitó el proceso. Fue muy diferente la profundidad con la que los grupos pudieron explorar el concepto de hogar. A veces, la respuesta a una pregunta como "¿Qué es el hogar para ti?" era un simple encogimiento de hombros, pero a veces era algo profundo.

Fue un reto encontrar la cantidad útil de análisis. Los animadores nunca pudieron saber si la falta de respuestas se debía a la incapacidad de comprender el problema o más bien a una especie de "pereza": en algunos momentos los participantes no tenían ganas de esforzarse mucho por pensar. Cuando el caso era el segundo, los facilitadores podían insistir para que surgiera un debate significativo. Pero si se trataba de lo primero y los facilitadores insistían, se corría el riesgo de provocar angustia y confusión.

4. El obstáculo
 - a. Ritual de calentamiento
 - b. Introduce la idea de una fiesta de primavera hacia la que se dirigen todas las marionetas por la mañana.

Todos ellos se enfrentan a un obstáculo en el camino, pero consiguen superarlo.

- c. Trabajar en pequeños grupos, crear las escenas y representarlas entre ellos.
- d. Reflexión - ¿Qué les da fuerza para superar esos obstáculos?
- e. Ritual de despedida

Esta sesión fue un periodo álgido del proceso. La marioneta se encontraba con un obstáculo y lo superaba. La tarea era autoexploratoria y los obstáculos eran cosas tangibles, como un charco o un gato callejero. La historia era así: "Todos se están preparando para la fiesta de la primavera, pero cuando intentan llegar al lugar de la fiesta se encuentran con diferentes obstáculos. De alguna manera, más tarde todos se encuentran en la fiesta".

Cuatro grupos crearon una breve secuencia para cada marioneta, movida por tres participantes. A continuación, cada grupo presentó sus escenas a los demás grupos. En este punto, los facilitadores abrieron algunas escenas con técnicas de Drama. Los animadores pidieron a los grupos que detuvieran la escena en el momento en que el títere estuviera más involucrado en el obstáculo. A continuación, recogen algunas reflexiones: ¿Qué cosas podría estar pensando esta marioneta en este momento? ¿Qué ayuda al títere a perseverar? ¿Qué le da fuerza?". Los facilitadores consideraron que estas preguntas podrían ser importantes para un miembro de un grupo vulnerable, y las respuestas que se exploran en común podrían ser fortalecedoras. Sorprendentemente, las respuestas eran escasas, o simplemente una broma sobre la escena. Además, a veces eran respuestas que los participantes pensaban que los facilitadores querían escuchar, lo que se sentía como algo auténtico. Los facilitadores reconocieron que los paneles de respuestas jugaban un papel importante en este grupo, y que estaba más allá de su capacidad para transformarlo en el limitado tiempo disponible, sin embargo podían desafiarlo. En este evento, uno de los facilitadores tuvo que ser sustituido debido a un evento de un proyecto extranjero. Se invitó a otro facilitador, que ya había trabajado con los participantes. Por un lado, esto afectó a la dinámica del grupo. Cambió la estabilidad, que era importante para el grupo. Por otro lado, fue muy útil contar con otra persona en el grupo de facilitadores que estaba familiarizada con los participantes. El colega de apoyo informó al equipo de Nyitott Kör de que si querían hablar de las mencionadas cuestiones complejas, podían construir un camino hacia ello a partir de bloques más pequeños. Tal vez la cultura de la autorreflexión no estaba bien desarrollada en el grupo, tal vez el cambio en la dinámica del grupo provocó una sensación de incertidumbre. Este fue un reto interesante e inspirador durante este proceso de implementación piloto, que dio lugar a un debate profesional continuo.

5. Ensayo
 - a. Ritual de calentamiento
 - b. En pequeños grupos, crear una historia a partir de las distintas escenas
 - c. Crear un tablero de visión con la historia
 - d. Ensayar
 - e. Ritual de despedida

Esta sesión se construyó de forma bastante teatral. Cada grupo creó una historia a partir de los 3 obstáculos diferentes. Las historias se ensayaron en pequeños grupos 4-5 veces, y luego se representaron entre sí. Después de ver las escenas, y de comentarlas con pensamientos e ideas de apoyo, se creó una escena común en la que cada participante movió sus marionetas en un baile en la plaza principal de la ciudad, construido con mesas en la sala.

6. Rendimiento

- a. Warm up ritual
- b. Rehearsal and finishing touches on the scenes
- c. Perform in front of other members and workers of the daycare
- d. Celebration
- e. Goodbye

El último acto fue una celebración de todos los aspectos del trabajo. Los grupos volvieron a ensayar brevemente las escenas y, a continuación, recibieron a los invitados del centro: compañeros discapacitados de los participantes y personal de apoyo. El objetivo del acto era realzar la experiencia de éxito tras un proceso relativamente largo, en el que todos invertimos mucho de nosotros mismos. Fue un encuentro entre los que participaron en los talleres y los que no. También fue un posible nuevo descubrimiento para el personal de apoyo del centro, que pudo ver un nuevo aspecto de la persona a la que cuidan o descubrir una nueva habilidad que esta persona había desarrollado. Fue un cierre perfecto para las sesiones: como en los estrenos de teatro, todo el mundo brindó con champán y aperitivos y se limitó a hablar de manera informal con los demás. Hubo música elegida por un participante y los invitados bailaron. Todo el acto creó un sentimiento de comunidad.



Grupo 3 - Despertares

Flujo del taller:

1. Llegada, saludos - 10 minutos
2. Introducción: quiénes somos y cuál es nuestra relación con la Creación/Arte - 10 minutos
3. Reglas y necesidades del grupo - 15 minutos
4. Creación de la marioneta - 60 minutos
5. Breve reflexión y debate - 15 minutos
6. Los títeres se presentan con un gesto - 20 minutos

7. Los miembros del grupo reflexionan sobre sus experiencias - 30 minutos
8. Cierre - 10 minutos

Al **llegar al centro** de la organización -situado en una zona desfavorecida pero en rehabilitación de Budapest- algunos participantes nos recibieron en la puerta y nos indicaron el camino a la sala. El equipo de Nyitott Kör se presentó inmediatamente y empezó a establecer una relación amistosa e informal con los miembros del Grupo Barcsay. La sala era más pequeña de lo que esperaban, y la mayor parte del espacio estaba lleno de mesas. Un par de sillas y más mesas estaban dispuestas a un lado de las paredes. Las paredes estaban decoradas con dibujos, pinturas y creaciones del grupo Barcsay, así como con materiales utilizados por ellos. El ambiente general del espacio era creativo, aunque bastante intenso, y los facilitadores se dieron cuenta de que no podían moverse libremente por la sala. Tuvieron que adaptarse rápidamente al espacio, ya que estaban acostumbrados a trabajar en salas relativamente grandes y vacías. La puerta se mantuvo abierta, lo que también era inusual para su práctica. Durante unos 10 minutos, la gente entraba y salía, y algunos miembros del programa se acercaban a saludar.

Finalmente, la sesión comenzó con 7 participantes. Algunos de ellos miraban hacia abajo, hacia la mesa, o tenían posiciones corporales cerradas; los facilitadores tuvieron que reconocer que podían haber llegado en una fase/modo difícil. En primer lugar, **los facilitadores se presentaron diciendo su nombre, unas palabras sobre la sesión y un poco sobre su relación con la Creación/Arte**. A continuación, se pidió a los participantes que siguieran esta pauta: Nombre y su relación con la Creación/Arte. Algunos participantes hablaron de pintar, escribir, hacer fotos, cocinar y bailar. Alguien expresó que estaba muy interesado en hacer teatro y otros se hicieron eco de ello. Llamó la atención que al hablar de la creación, varios participantes comenzaran sus frases con "En los viejos tiempos..." y "Antes...", aludiendo a que desde que empezaron sus luchas, dejaron de realizar actividades creativas. Los facilitadores resumieron la información: "La creación/el arte significa diferentes actividades para diferentes personas, y también puede ser una pequeña cosa que uno hace para su disfrute o bienestar, sin la presión de producir un resultado, o evaluar su calidad". Algunos del grupo no habían experimentado la sensación de ser creativos durante un tiempo, mientras que otros seguían haciendo arte para encontrar alivio, expresar un sentimiento o producir algo bonito para mirar o regalar a otra persona".

Dado que los facilitadores no estaban familiarizados con las reglas de las actividades del Grupo Barcsay, y que algunos participantes eran nuevos en los programas de la Fundación y no conocían a los demás, para discutir brevemente y anotar las reglas del grupo. Los facilitadores de Nyitott Kör **compartieron los objetivos de la sesión con más detalle, y se pusieron de acuerdo sobre el uso del lenguaje informal (la lengua húngara diferencia registros formales e informales, representados sobre todo en la conjugación**

verbal). Los facilitadores preguntaron al grupo sobre el uso de los teléfonos, la organización de las pausas y cualquier otra necesidad. Los miembros acordaron mantener sus teléfonos en silencio, guardados, y permitieron a un participante utilizar una alarma para tomar cierta medicación. Los participantes eran en su mayoría fumadores, y expresaron su necesidad de un descanso cada 60 minutos, por lo que acordamos hacer dos descansos de 10 minutos durante la sesión. Una de las participantes, que se mostró indecisa desde el principio, expresó su necesidad de no hablar de sí misma, ya que en la última sesión (grupo de filosofía de la mañana) se trataron temas difíciles, sobre todo sobre la enfermedad. Se inició una breve discusión, porque los facilitadores estaban seguros de que no podían, ni les parecía útil, limitar las expresiones sobre las dificultades y las experiencias. Los facilitadores expresaron que los participantes hablarían de sí mismos en relación con sus creaciones, y que **cada uno era libre de decidir qué y cuánto compartía, respetándose y escuchándonos mutuamente.** Esto fue satisfactorio para todos los miembros.

Los facilitadores de Nyitott Kör comenzaron el proceso de creación de marionetas, siguiendo los pasos compartidos por Teatr Grodzki en el capítulo 2.1. Uno de los facilitadores mostraba cada paso en una marioneta de muestra, mientras que el otro facilitador apoyaba con la distribución de materiales y la ayuda individual. Los facilitadores también animaron a los participantes a ayudarse mutuamente cuando se necesitaban más manos.

La primera pausa tuvo lugar durante la elaboración de las marionetas, después de haber formado la cabeza y los brazos de las mismas. Una de las participantes, que había manifestado tener un día difícil y se había emocionado con la sesión de Filosofía, no volvió a la sala tras el descanso, aunque regresó una hora después para despedirse y expresar de nuevo que no se sentía bien, independientemente de esta sesión. Tras la pausa, el grupo reconoció su ausencia, y discutió con calma que el arrugamiento del papel y el ruido que provocó podrían haber afectado negativamente a su estado de ánimo. El grupo aceptó que ella necesitaba otro tipo de apoyo por el momento, y confiaron en que podría encontrarlo en el centro. El grupo avanzaba paso a paso, aunque había diferencias significativas en cuanto al ritmo de los participantes; los facilitadores debían prestar atención para armonizar las necesidades del grupo y apoyar a los participantes para que encontraran "el reto justo" durante el proceso creativo, avanzando pacientemente con ellos mismos y con los demás. Los animadores alentaron a los participantes con comentarios positivos de vez en cuando. Durante la elaboración de la marioneta, cuando los pasos ya estaban claros, se iniciaron de forma natural pequeñas conversaciones entre los participantes, en su mayoría relacionadas con el proceso, con su estado de ánimo o con otra experiencia/tema común, en las que los facilitadores podían participar amablemente.

Cuando los grupos estaban a punto de terminar las marionetas, uno de los participantes dijo **"¡Ja, veo que el resultado importante es que creamos la marioneta, no cómo es!"**. Durante la creación, los participantes ya comentaban brevemente cómo se desenvolvían sus marionetas: **"Parece un extraterrestre, me gusta la ciencia ficción"**, **"Quiero que la mía esté embarazada"**, **"La mía quiere llevar minifalda, pero también está nerviosa por ello"**. **"El cerebro de mi marioneta se cayó, porque la hice demasiado pesada"**. Cuando todo el mundo estaba terminado y en cierto modo satisfecho con sus creaciones, los participantes se turnaban **para hacer y mostrar un gesto de su marioneta**, expresando algún aspecto de su personaje, presentándose. La mayoría de los gestos eran



todavía tímidos y se limitaban a hacer gestos con la mano; esto llevó a los animadores a **planificar la forma en que los participantes podían expresarse a través de las marionetas**. El equipo de Nyitott Kör formuló algunas preguntas de reflexión para facilitar un breve debate: **¿Cómo se sintió el proceso de creación, cuáles fueron las dificultades, qué se sintió particularmente aliviado o alegre?** Después de compartir la experiencia de

esta manera, celebraron la siguiente pausa.

En la última parte de la sesión, el grupo **volvió a mover las marionetas**; los animadores pidieron a los participantes que exploraran individualmente durante unos minutos lo que podía hacer su marioneta, cómo se movía, de qué era capaz su cuerpo. Luego dieron la instrucción: **"Encuentra un gesto de tu marioneta que presentarás al grupo y que representa una dificultad con la que tu marioneta lucha"**. Se recorrieron, se observaron los gestos y se reflexionó sobre cada uno de ellos con la profundidad y el tiempo que los participantes desearan. Esto se ajustaba cómodamente al marco de tiempo, por lo que no había presión para apresurarse. Los gestos y los comentarios incluyeron: **Pensar demasiado en cada detalle, sentirse perdido, sentirse avergonzado, sentirse solo, sentirse ineficaz, sentirse atrapado**. Los participantes pudieron apoyarse mutuamente cuando se expresaron los sentimientos personales, y también se trazaron algunas de las estrategias que podrían ayudar cuando estos sentimientos se apoderen de ellos. **Los facilitadores también intentaron canalizar los pensamientos/sentimientos de alivio y las estrategias de resolución de problemas en los gestos de las marionetas. Se encontraron fuertes momentos dramáticos, lo que demuestra que el grupo pudo llegar a un estado en el que experimentó un flujo creativo.**

Para la **clausura**, cada participante expresó con una frase cómo había sido la experiencia en general para ellos, y si querían continuar con el proceso. **Resultó que todos**

querían continuar, y que lamentaban que no se hubieran unido más participantes el día del taller. Después de discutir otras opciones, los facilitadores se dieron cuenta de que no había un plazo común bueno para los miembros del grupo, ya que algunos de ellos estaban a punto de empezar a trabajar en un nuevo entorno. Acordaron mantenerse en contacto, y que el miembro del grupo responsable de las actividades del Grupo Barcsay se pondría en contacto con Nyitott Kör para una posible continuación cuando hubiera trazado las necesidades internas. Lamentablemente, no se organizó ninguna otra sesión. Nyitott Kör respetó la política interna de la Fundación El Despertar y dejó a los miembros la responsabilidad de organizar el grupo.

Grupos 4 & 5 - ELTE

1. Conocerse mutuamente

Breve introducción de los facilitadores y presentación de la sesión. A los facilitadores de Nyitott Kör les resultó útil pedir a los participantes que dijeran sus nombres y también su juego favorito, ya fuera en línea, un juego de mesa, de cartas o cualquier otro tipo de juego. Esto hizo que el niño interior fuera más accesible y ayudó a reflexionar sobre el hecho de que jugar no era sólo cosa de niños: la gente juega durante toda su vida.

Para la siguiente actividad, los facilitadores proporcionaron dos pizarras magnéticas con un mapa de una típica escuela húngara, donde se nombraban los espacios y las salas. Se preguntó a los participantes "¿Dónde se sienten seguros los adultos y los alumnos y dónde se sienten inseguros?" para que lo discutieran en pequeños grupos, y pusieran pequeños imanes de diferentes colores en los lugares respectivos. Esto permitió hablar de las diferencias entre las experiencias de los profesores y los alumnos en la escuela. Además, el grupo debatió las similitudes, como que el aula es un espacio inseguro para los alumnos y también para los profesores, y que el objetivo de la educación sería construir aulas seguras para todos. Esta tarea ayudó a centrarse en la naturaleza del aprendizaje y su relación con el sentimiento de seguridad/miedo.

2. Introducción general a la pedagogía teatral

Los animadores de Nyitott Kör preguntaron a los participantes si tenían algún tipo de experiencia con el teatro. En función de sus respuestas, aclaramos los conceptos principales, como el encuadre, el evento teatral, la asunción de roles, etc. Los facilitadores presentaron las principales fuentes de información que se encuentran en Internet. A continuación, introdujeron el concepto de currículo oculto: una situación pedagógica siempre tiene al menos dos capas; la primera es obvia y visible y fácilmente detectable. En el caso de los títeres, se trata de la técnica de creación de las marionetas y de su animación. Sin embargo, hay capas ocultas en las que se produce una gran parte del aprendizaje; por ejemplo, cómo el títere, que uno fabrica, se refleja a sí mismo. Las situaciones que los participantes

construyeron para sus marionetas revelaron detalles sobre ellos mismos, sus propios problemas, valores y visiones del mundo. El teatro juega específica y directamente con las capas ocultas del aprendizaje, por lo que la hipótesis de los facilitadores era que la herramienta de los títeres podría trabajar de forma impactante en este concepto.

3. Fabricación de la marioneta

Los facilitadores de Nyitott Kör introdujeron los pasos mostrados en este vídeo y siguieron la descripción de Teatr Grodzki en el capítulo 2.1.

4. Escena corta con la marioneta en grupos de tres.

Los facilitadores propusieron a los participantes una situación sencilla: "*la marioneta se despierta por la mañana y realiza una serie de tareas matutinas*". Las escenas creadas eran muy diferentes: ofrecían una breve visión de la mente y la actitud de los creadores al comenzar el día, lo que conlleva información sobre la satisfacción vital general, la motivación y el estado emocional actual.

5. Realizar y reflexionar

Después de que todos los participantes mostraran sus escenas, todos se sentaron en un gran círculo. Los animadores preguntaron a los participantes cómo se habían sentido durante el proceso. ¿Cuáles fueron las dificultades o los retos? ¿Cuáles fueron los éxitos personales? Juntos reflexionaron sobre los procesos internos que habían experimentado los creadores-participantes.

6. Debate sobre cómo se puede utilizar la marioneta para desarrollar la autoconciencia, las habilidades sociales, la colaboración y la resolución de problemas.

Después de reflexionar sobre la experiencia, los animadores preguntaron a los participantes cómo podrían utilizar esas marionetas y la práctica en su propio trabajo de grupo. También compartimos parte de la información que habíamos obtenido del Teatro Grodzki.

7. Para terminar, pedimos a los participantes que rellenaran los cuestionarios de evaluación del proyecto Step Up sobre el impacto del taller.



3.1.1.4 Comentarios sobre la aplicación piloto, consejos útiles sobre cada paso para los profesionales que quieran recrear la práctica

Grupo 1 - Figyelj rám!

Empezar con un juego es importante, especialmente si la dinámica del grupo es desconocida para los facilitadores. Las actividades iniciales son buenas para conocer a los participantes, su implicación y descubrir un poco sus límites. También ayuda a estar más concentrados y a crear un contexto para trabajar juntos.

Antes y durante el proceso es importante prestar atención al grupo y a los participantes individualmente, para **asegurarse de que todos pueden seguir los pasos**. Para esta parte, es crucial que todos vean y escuchen al facilitador, que intenta describir y mostrar los pasos con descripciones detalladas.

Compartir los pasos del proceso de elaboración de las marionetas con el personal de apoyo puede ayudar a trabajar de forma más fácil y colaborativa, si el personal de apoyo ve y entiende todo el proceso, es más probable que siga la dinámica del grupo.

También es importante la preparación detallada de la logística: el lugar de celebración, los descansos, la comida, etc.

Grupo 2 - Fészek Csillag

Trabajar en pequeños grupos. Era importante que hubiera 12 participantes y cuatro facilitadores, uno de los cuales era un miembro del personal de apoyo que trabajaba con los participantes y los conocía bien. Sugirió que se crearan grupos pequeños de manera que

cada grupo tuviera personas con capacidades similares, y preparó esta disposición, prestando atención también a quiénes podían trabajar bien juntos y quiénes no. Esto ayudó a los equipos a trabajar a su propio ritmo y a evitar conflictos en los grupos pequeños. Si los objetivos hubieran sido diferentes, habría sido conveniente crear grupos más diversos y mixtos, pero los facilitadores de Nyitott Kör decidieron confiar esta decisión a la profesional local. Estos grupos de tres personas permitieron a los participantes expresarse con libertad y autenticidad y ayudaron a los facilitadores a establecer una conexión personal con cada miembro.

Ten en cuenta las capacidades, pero desafía a los participantes. Los animadores descubrieron que era más fácil para dos personas animar la marioneta que para tres. Tenían un mejor agarre y podían acceder mejor a la marioneta. Naturalmente, esto significaba que la marioneta no se movía con tanta gracia y profesionalidad como podría hacerlo, pero también cobraba vida de esta manera y era más sencillo para los participantes coordinar sus movimientos. Los animadores comprobaron que al principio los participantes se mostraban bastante pasivos y bloqueados cuando se les proponían tareas imaginativas, lo que los animadores percibían a veces como pereza. Dado que las tareas imaginativas requieren una forma de pensamiento abstracto, no les resultó fácil a todos, pero los animadores quisieron fomentar este enfoque y buscaron formas de desafiar a los participantes a salir de su zona de confort. Sin embargo, a veces los facilitadores se encontraron con la imitación y la repetición de las ideas de otros, por lo que tuvieron que hacer hincapié en el poder y la belleza de la expresión auténtica, y en la creencia de que cada persona tiene sus propias ideas únicas, que son igualmente válidas. Valió la pena el esfuerzo de crear tiempo y espacio para que cada miembro encontrara sus propios caminos, porque finalmente surgieron resultados interesantes, como la marioneta del policía, que estaba fuertemente equipada con herramientas de defensa, como armas y esposas. Uno de los miembros del grupo se mostraba reacio a cooperar con los facilitadores al principio y hacía bromas en cada sesión, sin embargo, se esforzó mucho durante la representación delante de los demás.

Apunta a una historia. Fue notablemente útil y significativo crear un espacio común a partir de las casas individuales de las marionetas. De este modo, la serie de talleres se desarrolló desde la creación individual hacia el trabajo en grupos más pequeños (y la creación de "barrios") y, finalmente, los participantes formaron toda una ciudad ficticia, en la que cada uno tenía una función y un propósito, por lo tanto un compañero o pareja.

Crear rituales. El equipo de Nyitott Kör consideró útil tener un ritual de inicio y otro de finalización. Esto daba una sensación de estabilidad y seguridad a los participantes. Para el comienzo hubo dos juegos. Uno consistía en coordinar las dos manos al mismo tiempo. El otro consistía en realizar movimientos complejos en diferentes direcciones. Para el ritual de despedida, los animadores tomaron prestado un ejercicio de MásZínház: todos se colocaron en círculo. El facilitador se giraba a su derecha y decía "Gracias por jugar conmigo". Con esta

frase, la persona que habla y la persona a la que se dirige se tocan las manos. A continuación, los destinatarios se giran hacia su derecha y repiten la frase y el gesto. Una vez que todos los miembros han tenido su turno, se enfrentan al centro del círculo y dicen juntos "Y yo también te doy las gracias".

Grupo 3 - Despertares

La preparación es clave: ten en cuenta las políticas internas de la organización asociada. Si tiene la oportunidad, vea el edificio y la sala antes de la actividad, y hable con las personas que pasan tiempo allí.

Con este grupo objetivo en particular, **la adaptación y la flexibilidad** fueron clave; el equipo de Nyitott Kör no podía saber cuántos participantes se unirían al grupo y con qué ánimo llegarían. Los animadores también estaban preparados para modificar el calendario si así lo necesitaba el grupo.

Sea transparente en cuanto a los objetivos, los posibles resultados y las reglas creadas en común. Esto ayuda a los miembros a sentirse seguros en el grupo. Las normas escritas del grupo también pueden ser firmadas por cada miembro (aunque Nyitott Kör no lo hizo), y colgadas en la pared/puerta para recordar a los participantes las directrices acordadas para una colaboración constructiva.

Respetar cada estado de ánimo y sentimiento presente en el grupo, y ser consciente de que hay aspectos que no están bajo el control del facilitador. Confía en la organización asociada y en los participantes, que tienen estrategias para afrontar sentimientos y situaciones difíciles; al fin y al cabo son adultos, competentes en sus vidas.

Confía en tus intuiciones, sigue las señales y las indicaciones del grupo. Si te sientes cansado, probablemente el grupo también lo esté. Se puede hacer una pausa en cualquier momento, y hacer un breve calentamiento al volver a la sala. Es importante pasar un rato alegre juntos que inspire a los participantes a ser creativos en su vida diaria.

Expresar y fomentar las opiniones contrarias. También es útil llamar la atención sobre algo que pueda molestar al grupo; en un caso concreto, una participante era siempre la más rápida en responder a las preguntas y empezó a dominar el espacio del grupo. Cuando los facilitadores le pidieron que prestara atención, que diera espacio a los demás y le aseguraron que un silencio momentáneo para "pensar" está bien, se mostró agradecida y reflexiva, y la dinámica del grupo se restableció.

Codirigir y colaborar. Después de la creación de los títeres, los facilitadores intercambiaron el papel de líder, y el que apoyaba el proceso de elaboración de los títeres se convirtió en el principal instructor y moderador de la discusión reflexiva y de los actos

con títeres. Esto era útil porque podía observar de cerca las reacciones de los participantes mientras se hacían los títeres desde el papel de apoyo, y el otro facilitador podía observar de cerca mientras movía los títeres y pensar en el cierre potencialmente más útil.

Grupo 4 & 5 - ELTE

Contextualizar el trabajo. Dado que estos eventos estaban bien integrados en la formación profesional de los participantes, era necesario hablar del panorama más amplio en el que encajaba la técnica de marionetas probada: el teatro (la pedagogía). Al principio de los dos eventos, los facilitadores de Nyitott Kör hablaron sobre el teatro en general y luego se centraron en la práctica específica de los títeres y su potencial especial.

Enganchar con un gancho. Los facilitadores reconocieron que en el primer evento la parte introductoria era demasiado larga y compleja, los alumnos se cansaron bastante de la presentación de 30 minutos de duración. Por lo tanto, los facilitadores la adaptaron a una actividad más corta e interactiva para el segundo evento, que enganchó a los participantes con más éxito. Los participantes disfrutaron y se mostraron más dispuestos a aprender sobre el tema y la herramienta. Resultó que la forma en que se inició el acto tuvo un impacto crucial en la posterior implicación de los participantes. El primer grupo se mostró más pasivo que el segundo, lo que también fue sorprendente, ya que los facilitadores habían sido advertidos de que el segundo grupo era especialmente distante y resistente en situaciones similares.

Apoyar el trabajo en equipo. Los animadores invitaron al primer grupo a trabajar con sus marionetas individualmente y al segundo a trabajar en equipos de 4-5 participantes. Esto último resultó ser una buena decisión, ya que el trabajo en grupo motivó más a los jóvenes adultos.

Planificar, evaluar, volver a planificar. La experiencia con el primer grupo fue muy útil, los animadores obtuvieron nuevas ideas sobre cómo hacer participar a este grupo de forma más eficaz. Como resultado de las reflexiones de los facilitadores y de las discusiones con el líder del grupo de socios, el segundo grupo fue bien facilitado y, por lo tanto, más gratificante para los participantes (según sus comentarios). Los jóvenes adultos participantes pudieron conocerse con éxito de una nueva manera y reflexionaron profundamente sobre el poder de las herramientas de educación no formal, al tiempo que compartieron sus dudas iniciales.

3.1.1.5 Resultados e impacto

El equipo de Nyitott Kör pasó la mayor parte del tiempo en el **grupo Nest Star** de adultos con discapacidades cognitivas, donde el ambiente era predominantemente alegre, los participantes estaban de humor festivo y deseaban "**reírse mucho**". A veces, esto significaba también que se hacían comentarios sobre los demás, y sobre las marionetas o soluciones de

cada uno, que no siempre eran divertidos para la persona implicada; en general, **la sensación de seguridad era frágil**. Además, los intentos y las preguntas de los facilitadores que centraron la atención en la autoconciencia pueden haber sido inesperados para el grupo, y los facilitadores ven un mayor potencial en la construcción de este objetivo con un enfoque más suave, paso a paso.

En el grupo de Maybug, el equipo de Nyitott Kör **carecía de tiempo para analizar en profundidad el proceso** con los participantes, que estaban bastante cansados después de haber hecho las marionetas, y por tanto apreciaban las tareas más fáciles, aliviadoras y lúdicas. **En el primer grupo de jóvenes adultos**, los animadores decidieron proponer un enfoque pedagógico más tradicional, y primero hicieron **una presentación, que no fue eficaz para implicar plenamente a los participantes**, -sólo a nivel cognitivo-, lo que posteriormente repercutió en su atención y acercamiento a la herramienta, e impidió su inmersión en el proceso de aprendizaje. Otro aspecto que podría haber desempeñado un papel fue **la rutina o la cultura del grupo en particular en los debates autorreflexivos**; mientras que el grupo de Barcsay trabaja de forma similar a diario en un entorno de grupo, para los otros grupos la profundidad de los comentarios dependía más bien de las rutinas y experiencias pasadas de cada individuo.

Grupo 1 - Figyelj rám!

"Hacer la marioneta es muy útil para mí. Me lo he pasado muy bien". - Participante

"Me ha gustado hacer mi marioneta y me lo he pasado bien con los demás" - Participante

"Hice una marioneta llamada Darth Vader y la próxima semana le haré una capa". - Participante

Participante

"Tanto los participantes como los facilitadores lo pasaron bien, el tiempo que pasamos juntos fue agradable y útil. Hubo una completa armonía". - Trabajador social

"Llevamos muchos años trabajando con la Asociación Círculo Abierto, que nos ayuda a llevar a cabo nuestros programas de desarrollo y ocio. Hoy hemos pasado un día agradable junto a nuestros beneficiarios, que han podido probar nuevos trabajos creativos. Nos sigue gustando trabajar con la asociación, por las ideas creativas que aportan a las jornadas de nuestro grupo." - Trabajador social

Grupo 2 - Fészek Csillag

Fue fascinante la rapidez con la que el equipo de Nyitott Kör conectó con los participantes. En la tercera sesión nos abrazaban y esperaban a los facilitadores en la puerta. En la última sesión, algunos de los participantes hicieron dibujos para los facilitadores y les entregaron tarjetas en las que les decían cuánto los iban a echar de menos. Admitieron que habían sido muy escépticos sobre si serían capaces de crear una marioneta, y mucho menos de animarla. Fue un gran éxito para ellos conquistar este reto, lo que demuestra el poder de la herramienta



en personas desfavorecidas con capacidad para creer en sí mismas y comprometerse con un proceso.

Para animar la marioneta se necesitaron 2-3 personas para trabajar juntas. Con un poco de apoyo de los facilitadores, todos pudieron experimentar cómo trabajar juntos de forma eficaz.

Citas:

"Todo fue claro y comprensible para mí".

"Los facilitadores hicieron un buen trabajo".

"Mi estado de ánimo mejoró, me volví más feliz".

"Sugeriría que fuera un programa de una semana, como un campamento".

"Fortaleció mi relación con mi novio [otro participante], porque las marionetas eran como nuestros hijos".

Grupo 3 - Despertares

"¡Ja, veo que el resultado importante es que creamos la marioneta, no cómo es!"

"Me sentí como si creara otra versión de mí mismo".

"Me sentí muy bien al arrugar el papel, llegué estresada y ¡me liberé!"

"El proceso fue difícil para mí porque me cuesta el trabajo detallado y monótono. Estuve a punto de rendirme. Pero me alegro de no haberlo hecho".

"Estoy enfadada porque tu marioneta es mucho más bonita que la mía".

"Me sentí bien al discutir que las marionetas pueden ser diferentes y auténticas, sentí que la mía era especial".

"La cabeza de mi marioneta rodó hacia abajo, como la mía cuando pienso demasiado en algo".

"Mi marioneta está feliz porque ha conseguido el trabajo que quería. Aplaude con las manos".

"Me gusta mi marioneta, porque me recuerda que puedo ser muchas cosas y que puedo crear".

"Soy bipolar y durante el virus experimenté su lado negativo. Me cuesta mantener las cosas organizadas en mi entorno, pero mi aspecto sigue siendo bueno. Mi marioneta parece estar bien por fuera, pero si la miras más de cerca, casi se desmorona".

"No podía imaginar lo que haríamos aquí y cómo, y temía que fuera infantil. Disfruté de la parte infantil y lúdica, y los debates fueron profundos y útiles para mí, gracias."

Grupo 4 & 5 - ELTE

El simple acto de crear una marioneta tenía una enorme área oculta de aprendizaje, que ofrecía un gran potencial para convertirse en profesores y explorar lo que más buscaban. Más allá de las tareas tangibles, en la esfera tácita, o incluso inconsciente, se produjeron cambios y descubrimientos únicos y personales.

"Fue creativo y libre".

"Aprender sin enseñar".

"Fue muy directo".

"Ahora tengo más conocimientos que antes de venir aquí. También el teatro se ha acercado a mí".

"Herramienta muy útil y de variada aplicabilidad".

"La creación de la marioneta llevó demasiado tiempo en mi opinión".

"Fue rápido e intenso. Todo el mundo aprendía a cada segundo".

"Fue brillante, me gustaría aprender más sobre el tema".

"Pude permanecer abierto y entusiasmado y obtuve mucha ayuda para mi vida profesional".

"En realidad no he aprendido nada, pero tal vez lo utilice más adelante".

"He adquirido muchos conocimientos que me serán útiles en mi vida profesional".

"Fue un aprendizaje lúdico, así que el tiempo pasó muy rápido. Disfruté mucho mientras aprendía".

"El proceso de creación fue realmente relajante, casi terapéutico. También me gustaron las tareas más conceptualizadas. Y pudimos ser creativos en la producción (dentro de unas pautas determinadas)".

Aprendizajes, nuevas experiencias y nuevos retos para los formadores/facilitadores

Nyitott Kör eligió la buena práctica de los **títeres** para la implementación del piloto, porque se integra bien en la misión de la organización: **Jugar. Actuar. Explorar**. El equipo de Nyitott Kör conectó inmediatamente con la herramienta cuando la encontraron por primera vez durante la formación de la asociación colectiva en 2021, y trazaron las posibilidades de introducirla en diferentes contextos. Durante las sesiones piloto, los especialistas de **Theatre in Education** **podieron aplicar sus habilidades** a través de una nueva herramienta y **con nuevos grupos**. Nyitott Kör trabaja a diario con estudiantes y jóvenes, e imparte cursos de

formación para profesionales, pero en el pasado sólo se centraba ocasionalmente en grupos de adultos vulnerables. Por lo tanto, **las actividades del proyecto Step Up también ayudaron a la organización a aprender a involucrar eficazmente a los adultos** con grandes necesidades de apoyo y a adquirir experiencia en la colaboración con un centro psiquiátrico comunitario.

Grupo 1 - Figyelj rám!

Durante la realización de esta sesión, el equipo de facilitadores adquirió nuevas experiencias y se encontró con nuevos retos. Estos retos se referían sobre todo a los detalles de la organización y la facilitación del taller, como se ha mencionado anteriormente. Mientras tanto, todos los facilitadores aprendieron a prestar más atención a los detalles y pudieron incorporar estas experiencias en las sesiones con grupos posteriores. El equipo de Nyitott Kör reconoció la importancia de conocer los límites de los participantes, explorar sus necesidades y dar instrucciones lo más claras posible.

"Para mí fue difícil saber cuándo se necesita realmente mi ayuda y darme cuenta de si doy demasiada ayuda. Creo que es importante intentar ver los límites de los participantes y, para conocerlos, hay que probar diferentes enfoques y simplemente ver el resultado." - Trabajador de apoyo

"Me di cuenta de la importancia de los detalles, sobre todo cuando soy el facilitador y el grupo me sigue. Quizás para mí está claro lo que intento mostrar, porque está en mi cabeza, pero aprendí que tengo que ser más cuidadoso con la descripción y la dirección como facilitador." - Facilitador

"La diversidad del grupo fue un nuevo reto para mí, quería mantener las tareas y todo el proceso interesante para todos. Sin embargo, un individuo fue mucho más rápido que los demás, que se tomaron su tiempo. Fue un poco difícil aceptar que el propio proceso es más importante que lograr el objetivo". - Facilitador

Grupo 2 - Fészek Csillag

"Me di cuenta de que era difícil hacer frente a las dificultades relativas al pensamiento abstracto".

"Funcionó muy bien que hubiera evaluación y consulta después de cada sesión [entre los facilitadores y el miembro del personal de apoyo local]".

"Creo que es importante tener programas en los que el juego y la autoexpresión estén en el centro".

"Estoy más abierto en las sesiones comunes y también siento curiosidad por la vida de los participantes fuera del trabajo".

Grupo 3 - Despertares

Nyitott Kör no había trabajado antes con el grupo objetivo de personas en atención psiquiátrica, por lo que agradecieron la oportunidad de **colaborar con este grupo**. Nyitott Kör comparte valores y una misión con el **enfoque psiquiátrico de la comunidad** y, en particular, con la Fundación Awakenings; fue edificante para los miembros de Nyitott Kör ver cómo se da confianza y **poder a un grupo vulnerable para autofacilitar** y organizar las actividades que necesitan. Las actividades no formales pueden contribuir al bienestar de los miembros, por lo que la actividad que Nyitott Kör ofreció encajaba en el programa semanal de la organización. Nyitott Kör obtuvo una experiencia positiva **del potencial de la herramienta de los títeres** y desarrolló sus habilidades como profesionales del Teatro en la Educación en este campo, lo que les animó a buscar oportunidades similares en el futuro, **con vistas a un proceso más largo y de varias sesiones**.

Se puede señalar **un pequeño reto** sobre la aplicación de las normas del grupo: Una de las participantes no dejaba de mirar su teléfono, otro miembro salió varias veces y, hacia el final del taller, otras personas del centro se acercaron para ver qué hacía el grupo. **Estas no eran circunstancias ideales** para la dinámica de las sesiones, sin embargo los facilitadores trataron de mirar y observar cómo el grupo se relacionaba con estos detalles, y **les pareció bastante natural**, nadie expresó la tensión causada por estos eventos. Sin embargo, en un proceso más largo, **volveríamos a las reglas del grupo al principio de cada sesión** y evaluaríamos de forma colaborativa si cada persona cumple con sus propios compromisos, o si hay sugerencias de modificación. En este último caso, **buscaríamos un consenso** en lugar de una decisión mayoritaria o de opciones autocráticas.

"Me alegró mucho que nos riéramos mucho durante el taller, sobre todo porque en los primeros 15 minutos mi percepción era que algunos de los participantes llegaban nerviosos y con un estado de ánimo oscuro, no estaba seguro de que se abrieran y jugaran."

"Mi sensación fue que se pudo crear un espacio seguro con facilidad, el grupo era muy constructivo y tenían rutina en ese tipo de arreglos grupales, se apoyaban unos a otros, escuchaban activamente y trabajaban al máximo."

"Fue un reto encontrar la manera de satisfacer las necesidades de cada participante porque sus ritmos eran muy diferentes, pero también me sorprendió lo reflexivos y solidarios que se mostraron cuando esto se puso en foco."

"Perdimos a una participante durante el proceso, pero me alegré de que volviera para despedirse y de que pudiera encontrar el apoyo que necesitaba."



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Grupo 4 & 5 - ELTE

"Reforzó mi opinión de que en la formación profesional es crucial introducir varios métodos de aprendizaje. Adquirí nuevos conocimientos profesionales y también creé conocidos profesionales".

"Buscaré más formas de conectar con Nyitott Kör y también con otras organizaciones".

El reto no era sólo concluir el taller de marionetas, sino proporcionar una herramienta a los alumnos que pudieran utilizar en su propia práctica. Según la experiencia de Nyitott Kör, es un reto vivir una experiencia y transformarla inmediatamente en conocimiento tangible. En esta ocasión, los facilitadores tuvieron que encontrar la manera de crear un espacio en el que todos pudieran sumergirse en la actividad de crear una marioneta. Por otro lado, tenían que apoyar a los participantes para que vieran el proceso desde una perspectiva externa y evaluaran su potencial transferibilidad a su campo. Esta situación creó una superposición de dos capas, y retrajo la posibilidad de tener la experiencia completa de cualquiera de ellas. En este punto es importante reconocer que en Hungría el programa de formación de los nuevos profesores presenta graves contradicciones y provoca tensiones tanto en los estudiantes como en los educadores. Los estudiantes de magisterio ven su futuro bastante sombrío, ya que son conscientes de la falta de reconocimiento social, de los salarios inferiores a los de subsistencia (un profesor junior comienza con un salario mensual bruto de 570 euros) y de las abrumadoras horas de trabajo (45-50 horas semanales). El programa de formación prepara a los profesores para adaptar los puntos de vista de la educación contemporánea y no formal, pero cuando empiezan a ejercer y se enfrentan a la realidad del anticuado sistema escolar de Hungría, se sienten desilusionados. Alrededor del 70% de los profesores noveles abandonan y se dan de baja en los primeros 5 años de su carrera. Por ello, los alumnos se muestran bastante reacios, distantes y poco entusiastas durante su formación. Encontrar una fuente de automotivación fue el primer reto al que tuvieron que enfrentarse los facilitadores. Los participantes dudaban de la utilidad del curso, en el que se desarrollaba la sesión. Como facilitadores, fue un reto encontrar la forma de atajar esta pasividad y facilitar una experiencia de éxito, en la que los participantes se sintieran menos alejados de su profesión y de sí mismos.

Repercusiones y enseñanzas de las organizaciones locales asociadas

Grupo 1 - Figyelj rám!

"Quedé totalmente satisfecho con la sesión. El grupo aprendió algunas técnicas nuevas y se lo pasó bien, y además nos sirvió para ver cómo los facilitadores trabajan con nuestra comunidad" - Trabajador social



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



"Creo que continuaremos con los títeres, veo que tienen la necesidad de jugar con ellos y hacerles ropa o algo. Ahora sabemos cómo hacer las marionetas, así que quizá podamos hacerlo también con el otro grupo". - Trabajador de apoyo

"Soy más rica en ideas. Mi interés por programas similares ha aumentado". - Trabajador social

"Siento que ahora soy más abierto". - Trabajador social

Grupo 2 - Fészek Csillag

"Creó una conexión más fuerte entre los participantes".

"Estamos abiertos a programas similares, siempre es bueno salir de nuestra zona de confort".

"Ellos [los participantes] esperaban con ansias las sesiones de cada semana. Disfrutaron mucho de la nueva actividad".

Grupo 3 - Despertares

"Estamos abiertos a todos los métodos complementarios basados en la evidencia. Para las personas con un diagnóstico de salud mental, comprender y fortalecer su autoimagen puede ser importante en cualquier diagnóstico. Aprendimos los fundamentos de un método lúdico, nuestros usuarios salieron del evento con buenas sensaciones. Los participantes se fueron con el conocimiento de un método que nunca habíamos utilizado. Pudieron acercarse a sí mismos, a sus sentimientos y a sus valores. Podremos integrar las experiencias adquiridas aquí en el desarrollo de nuestras propias innovaciones e investigaciones relacionadas. Nuestros clientes acuden a varios proveedores de servicios de salud mental, difunden el método y nuestros grupos de autoayuda pueden adoptarlo voluntariamente. Los síntomas de las personas implicadas pueden ser una medida de dichos métodos. Esta actividad tuvo un impacto muy positivo en las personas".

Grupo 4&5 - ELTE

"Estos actos fueron los primeros pasos de una cooperación a largo plazo entre la Universidad y Nyitott Kör. Actualmente estamos trabajando en un plan de estudios para ofrecer una visión más larga y profunda del teatro".

Los principios básicos de la formación actual de los profesores y los puntos de vista del arte dramático en cuanto a la naturaleza del aprendizaje se acercan bastante. Sin embargo, el teatro no está integrado en el programa de formación. Dado que el socio y la persona de contacto era el director del programa de formación de profesores, esta fue una sesión especial y, con suerte, el comienzo de una relación a largo plazo.

3.1.2 Actividad piloto en Turquía: Crea una marioneta, créate a ti mismo

3.1.2.1 Organización ejecutora en el país del socio: Oba Ütopya Eğitim Sanat ve Medya Tic. Ltd. Şti. (También conocida como Utopía Educación y Arte)

3.1.2.2 Grupo objetivo

Grupo 1 - Adultos jóvenes con desventajas económicas - individuos en riesgo de pobreza

El primer grupo que participó en la actividad piloto en Turquía fueron jóvenes adultos con desventajas económicas, es decir, personas en riesgo de pobreza. Se seleccionó el grupo objetivo porque se consideró que la actividad probablemente tendría un efecto positivo en su desarrollo personal y profesional y que podrían hacer uso de estas habilidades en su vida y trabajo futuros. Además, estas personas no suelen tener muchas oportunidades de asistir a actividades educativas y sociales por falta de recursos económicos. El taller tuvo lugar en Antalya, en el Complejo Deportivo y de Actividades Meltem, con la colaboración del Centro de Voluntariado Muratpaşa, una rama del Ministerio de Juventud y Deportes. El Centro de Voluntariado tiene como objetivo atender a los jóvenes adultos que provienen en su mayoría de entornos social y económicamente desfavorecidos. Entre los participantes también había jóvenes adultos que se unieron al centro como participantes, y que luego se convirtieron en trabajadores sociales y voluntarios que ahora trabajan con grupos desfavorecidos. Utopía había conectado y colaborado con el Centro de Voluntarios Muratpaşa desde el principio del proyecto Step Up, haciéndoles partícipes de las reuniones de los grupos focales. Cuando se decidió implementar la técnica de los títeres como piloto, los trabajadores sociales y voluntarios del centro expresaron su interés en acoger el taller y hacer una convocatoria abierta para los posibles participantes. Utopía también anunció el evento en sus cuentas de redes sociales y en su página web. 12 solicitantes de entre 20 y 25 años se apuntaron al taller. Sin embargo, sólo se presentaron 10 participantes a la primera sesión y sólo 4 de ellos pudieron completar todo el proceso del taller. Hubo un jefe de equipo del Centro de Voluntarios que ayudó con la orientación y la coordinación, y Utopía estuvo presente con 2 miembros del personal. El taller comenzó en diciembre de 2021 y todo el proceso estaba previsto inicialmente para ser completado en un mes. Sin embargo, se amplió a 2 meses porque era difícil que el grupo participara plenamente en todas las sesiones. Se espera que el taller tenga un impacto continuo porque los participantes que completaron el proceso estaban muy dispuestos a difundir y utilizar este nuevo método en sus propias vidas profesionales futuras (por ejemplo, en la enseñanza y el trabajo social).

Grupo 2 - Mayores

El segundo grupo que participó en la actividad piloto en Turquía fue el de los "mayores". Este grupo fue seleccionado para experimentar el impacto social e individual de compartir métodos creativos con los mayores. Además, el método se consideró una buena oportunidad para que los mayores mejoraran su autoexpresión y bienestar. Utopía llevó a cabo el taller en marzo de 2022, en el Centro Social de Mayores Activos de Antalya, con la colaboración del Ayuntamiento Metropolitano de Antalya. El Centro Social de Mayores Activos tiene como objetivo apoyar a los mayores para que se mantengan activos y sean conscientes de los riesgos físicos y mentales del envejecimiento. Utopía presentó una solicitud al Ayuntamiento de Antalya para introducir el método Create a Puppet, Create Yourself en el Centro Social para Mayores Activos. Tras la aprobación de su solicitud al ayuntamiento, planificaron el taller dentro de los actos de la "Semana de los Mayores". El Centro Social de Mayores Activos había hecho una convocatoria abierta entre sus miembros, ya que Utopía también había anunciado el evento en sus cuentas de redes sociales y en su página web. Como el centro solicitó un taller intensivo de un día, Utopía modificó el plan de un mes en un taller de un día completo. Participaron 11 personas de entre 65 y 73 años. Como apoyo, dos miembros del personal del centro (un gerontólogo y un psicólogo) estuvieron presentes durante el taller. Utopía contaba con dos miembros del personal que coordinaban y dirigían el taller.

Los mayores que participaron en el taller afirmaron que se sintieron como si volvieran a ser niños mientras jugaban y creaban sus propias marionetas. Además, un resultado muy valioso del taller fue que muchos de los participantes diseñaron y crearon marionetas también para regalar a sus nietos, soñando con cómo jugarían con ellas juntos y reforzarían sus vínculos.

3.1.2.3 Aplicación: Presentación en tabla con los siguientes datos: Nombre de la sesión; Duración; Materiales; Objetivos; Principales resultados. Las actividades y observaciones se describen debajo de la tabla.

A. Grupo 1 - Adultos jóvenes con desventajas económicas:

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados principales
Taller de marionetas de papel	8 sesiones (de unas 2 horas de duración)	Papel kraft (4-5 piezas, el tamaño del papel determina el tamaño de la	Contribuir a la autoestima y el autoconocimiento	El grupo compartía un entusiasmo común



	<p>ampliada s durante 2 meses</p>	<p>marioneta) papel de periódico (opcional; puede utilizarse para rellenar la cabeza y el cuerpo de la marioneta, y para darle forma) hilo de cáñamo/algodón de diferentes colores tijeras telas (pueden ser recicladas de ropa vieja o telas sobrantes) material de costura otros materiales de reciclaje lápices de colores y pintura</p>	<p>o de los participantes. Contribuir a sus habilidades comunicativas y sociales. Mejorar su conocimiento de sí mismos y de sus necesidades. Ofrecer una experiencia de aprendizaje no formal y vivencial. Ofrecer nuevos métodos para despertar la creatividad. Crear un espacio para que los participantes se expresen y se conozcan. Crear un entorno para la creación de equipos y la cooperación eficaz, Presentar a los participantes algunas técnicas de integración y cohesión social.</p>	<p>por crear las marionetas por sí mismos y la mayoría de ellos se lo tomaron muy en serio y expresaron su interés en el taller. También afirmaron que utilizarían este nuevo método en su propia vida profesional y trabajo social en el futuro.</p>
--	---	---	--	---



B. Grupo 2 - Mayores:

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados finales
Taller de marionetas de papel	1 día de taller intenso	Papel kraft (4-5 piezas, el tamaño del papel determina el tamaño de la marioneta) papel de periódico (opcional; puede utilizarse para rellenar la cabeza y el cuerpo de la marioneta, y para darle forma) hilo de cáñamo/algodón de diferentes colores tijeras telas (pueden ser recicladas de ropa vieja o telas sobrantes) material de costura otros materiales reciclados, crayones y pinturas.	Contribuir a la autoestima y el autoconocimiento de los participantes. Contribuir a sus habilidades comunicativas y sociales Mejorar su conocimiento sobre sí mismos y sus necesidades. Ofrecer una experiencia de aprendizaje no formal y vivencial. Ofrecer nuevos métodos para despertar la creatividad. Crear un espacio para que los participantes se expresen y se conozcan. Crear un entorno para la creación de equipos y la cooperación eficaz, Introducir a los participantes en algunas técnicas de integración y cohesión social.	Los mayores que participaron en el taller afirmaron que se sintieron como si volvieran a ser niños mientras jugaban y creaban sus propias marionetas. Además, un resultado muy valioso del taller fue que la mayoría de los participantes diseñaron y crearon marionetas para sus nietos, soñando con cómo jugarían con ellas juntos y reforzarían sus vínculos.

Actividades para cada sesión, observaciones y recursos externos

A. Grupo 1 - Adultos jóvenes con desventajas económicas :

SESIÓN 1 (2 horas): CONOCERSE Y PRESENTARSE

El grupo decidió conocerse a través de juegos, calentadores, rompehielos y conversaciones.

En esta sesión, los facilitadores de Utopía también presentaron su organización, el proyecto The Step Up, incluyendo a los socios y los objetivos del proyecto, y por qué habían elegido esta práctica para compartirla con los participantes del taller.

Utopía presentó a los participantes a Teatr Grodzki como desarrollador y mentor del método de marionetas. A continuación, los animadores compartieron los materiales necesarios para fabricar las marionetas. A continuación, el grupo preparó los materiales juntos y comenzó a fabricar la parte superior del cuerpo de sus marionetas.

SESIÓN 2 (2 horas): INTRODUCCIÓN A LA FABRICACIÓN DE MARIONETAS DE PAPEL;

Utopía comenzó el día con juegos y calentamientos de nuevo. Los participantes siguieron creando sus marionetas de papel mientras se les ocurrían ideas sobre los personajes de las marionetas. Como había participantes que no habían asistido a la primera sesión, los participantes que avanzaron en la fabricación de sus marionetas también ayudaron a los recién llegados. Aunque el proceso del taller fue más lento, su impacto social superó las expectativas. Los participantes disfrutaron creando las marionetas juntos y el diálogo durante el proceso contribuyó de forma muy positiva a la dinámica del grupo. También hubo participantes que quisieron hacer otra marioneta para sus amigos y familiares, por lo que el equipo del proyecto compartió el vídeo de YouTube realizado por Teatr Grodzki sobre Cómo hacer marionetas:

SESIÓN 3 (2 horas): FABRICACIÓN DE MARIONETAS DE PAPEL

A lo largo del proceso del taller, los animadores de Utopía comenzaron cada sesión con juegos y calentamientos. Después de construir las marionetas, los participantes comenzaron a decorarlas y personalizarlas. Para ello, los facilitadores animaron a los participantes a traer materiales reciclados y telas viejas que pudieran utilizar para crear el personaje de sus marionetas.

SESIÓN 4 (2 horas): DESARROLLO DE PERSONAJES PARA MARIONETAS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



El equipo de Utopía ofreció las siguientes preguntas a los participantes para crear un personaje para sus marionetas:

¿Cómo se llama tu personaje?

¿Qué edad tiene tu personaje?

¿Dónde nació tu personaje?

¿Quién es/era de la familia de tu personaje?

¿Dónde y con quién vive tu personaje ahora?

¿A qué se dedica tu personaje?

Nombra una posesión preciada de tu personaje.

¿Cuál es la música favorita de tu personaje?

¿Cuál es el lugar favorito de tu personaje?

¿Cuál es la comida favorita de tu personaje?

Cuéntanos más sobre la personalidad de tu personaje.

Además, el proceso de estilización e individualización se desarrollaba en paralelo a la discusión de estas preguntas.

SESIÓN 5 (2 horas): ENCUENTRO CON LOS TÍTERES

El equipo de Utopía y los participantes en el taller entrevistaron a cada marioneta en grupo y les hicieron preguntas para conocerlas, de forma similar a los "asientos calientes" del teatro creativo.

SESIÓN 6 (2 horas): CREACIÓN DE HISTORIAS PARA TÍTERES

En grupos de 4, los participantes intentaron animar las marionetas y hacerlas actuar. Un participante se encargó de mover la cabeza, otro de mover los brazos y otro de mover las piernas. El creador de la marioneta asumió el papel de director. Después, los participantes se pusieron a trabajar sobre el tema: "¿Cómo empezaría tu marioneta un nuevo día?".

SESIÓN 7 (2 horas): LA ACTUACIÓN DE LAS MARIONETAS

Cada marioneta de papel representó su escena con la música favorita de su personaje, sin utilizar ningún texto o palabra significativa. Había 3 participantes que movían las marionetas con la dirección del creador de la marioneta. Los participantes realizaron una actuación espontánea y sin previo aviso en el Complejo Deportivo y de Actividades Meltem para las personas que se encontraban allí en diferentes sesiones y estaban interesadas en ver esta actuación casual y semi-improvisada.

SESIÓN 8 (2 horas): REFLEXIÓN, EVALUACIÓN Y CIERRE

Los animadores de Utopía pidieron a los participantes que compartieran sus sentimientos y comentarios sobre el proceso del taller. Solicitaron la evaluación de los participantes a través de Google Forms y para cerrar los facilitadores invitaron a los participantes a permanecer en contacto para posibles colaboraciones futuras.

B. Grupo 2 - Mayores:

El PROGRAMA GENERAL tiene el mismo flujo que la primera implementación piloto realizada con Jóvenes Adultos con Desventajas Económicas, pero sólo con horas reducidas porque el equipo de Utopía modificó el horario para encajarlo en un programa intensivo de un día.

SESIÓN 1 (60 min): CONOCERSE

SESIÓN 2 (60 min): INTRODUCCIÓN A LA FABRICACIÓN DE MARIONETAS DE PAPEL

SESIÓN 3 (60 min): FABRICACIÓN DE MARIONETAS DE PAPEL

SESIÓN 4 (60 min): DESARROLLO DEL CARÁCTER DE LOS TÍTERES

SESIÓN 5 (60 min): ENCUENTRO CON LOS TÍTERES

SESIÓN 6 (60 min): CREACIÓN DE HISTORIAS PARA LOS TÍTERES

SESIÓN 7 (60 min): LA REPRESENTACIÓN DE LOS TÍTERES

SESIÓN 8 (60 min): REFLEXIÓN, EVALUACIÓN Y CIERRE

3.1.2.4 Comentarios sobre la aplicación piloto, consejos útiles sobre cada paso para los profesionales que quieran recrear la práctica

A. Para jóvenes adultos con desventajas económicas:

A la hora de planificar las 8 sesiones del taller, mantener un grupo consistente de participantes fue el elemento más difícil al que se enfrentó el equipo de Utopía durante el proceso. Algunos participantes empezaron el taller y luego informaron de que habían encontrado trabajo y no podían asistir más. Algunos aún eran estudiantes y tenían exámenes en la universidad, por lo que se perdieron algunas sesiones. Algunos no continuaron por problemas de salud relacionados con la pandemia.

B. Para los mayores

Al principio del taller, no muchos mayores se tomaban muy en serio la idea de hacer marionetas. Tenían dudas al respecto porque pensaban que era algo infantil jugar y hacer marionetas. Además, es probable que pusieran límites muy rígidos y no quisieran conectar con los demás al principio. Sin embargo, después de pasar todo el día juntos, a pesar de las personas que se marcharon antes porque tenían compromisos previos, el grupo acabó riéndose y divirtiéndose juntos. Mientras ensayaban el trabajo en grupo para representar las marionetas, los participantes disfrutaban de su tiempo y se divertían libremente en el escenario improvisado como si fueran niños. Los animadores de Utopía compartieron con los participantes la alegría de ser testigos de cómo el arte puede ser una herramienta muy poderosa para apoyar el bienestar emocional de los individuos en un proceso de aprendizaje permanente.

Recomendaciones:

Intenta siempre comenzar las sesiones con un energizante, un rompehielos o cualquier juego que consideres apropiado para el grupo específico con el que vas a trabajar.

Intenta mantener las expectativas bajas, tanto las tuyas como las de los participantes. Haz hincapié en las necesidades y no en las expectativas.

Deja que los participantes prueben sus ideas.

Confía en que cada grupo será una experiencia totalmente nueva, así que sé flexible.

Diviértete. :)

3.1.2.5 Resultados e impacto

Durante el taller, tanto los participantes como los facilitadores han vivido momentos muy valiosos y han compartido un ambiente alegre, cálido y amistoso. Los juegos, la creación y la individualización de las marionetas de papel afectaron positivamente a la autoexpresión de los participantes y mejoraron su estado mental y emocional. El proceso ha demostrado que el arte es, en efecto, una herramienta muy fuerte con un amplio impacto, y que puede ser fácilmente individualizada para todos en el aprendizaje permanente.

A. Adultos jóvenes con desventajas económicas:

PARTICIPANTE A (22): "La actividad fue muy eficaz. Me sentí cómodo y feliz. Esto me motivó aún más. También aumentó mi motivación. Creo que se debe a los métodos de la actividad y el entrenamiento. Siempre es bueno tener una nueva habilidad. Además, socializar y contribuir a mi desarrollo personal. Me sentí muy bien al crear. También me motiva en otros aspectos de mi vida. Normalmente soy una persona alegre. También soy amigable. Sin embargo, soy una persona tensa y ansiosa en situaciones sociales, incluso en presencia de mis amigos. La parte de teatro creativo de este taller me ha convertido en una persona más asertiva y más cómoda en mis amistades. Estoy agradecida por ello. También he aprendido mucho de las personas que he conocido. Me gustaría asistir a más eventos como éste. Ambos hemos adquirido habilidades y tranquilidad. Creo que el resultado ha sido bastante bueno".

PARTICIPANTE B (24): "Ha sido muy divertido y ha contribuido a mi desarrollo personal. Crear nuevos personajes y definir las emociones de la marioneta que he creado me ha hecho feliz. Tuve experiencias inolvidables. Me siento mentalmente más saludable. Me gustaría que el taller fuera más largo".





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



PARTICIPANTE C (21): "Fue un proceso muy divertido. Hacer marionetas de papel y diseñarlas y personalizarlas. Tengo experiencias positivas en el ámbito social. Asistiría a más actividades sociales. Me gustaría tener más vida social. Me animó a hacer este tipo de actividades. Todo fue perfecto".

PARTICIPANTE D (25): "Fue un evento muy bonito. Además, la actitud enérgica y amable de los profesores me animó a participar en este evento. Fue divertido, bonito e inolvidable. No cambiaría nada porque me encanta el evento y nuestros profesores".

PARTICIPANTE E (21): "La actividad fue muy divertida. Durante el evento, tuvimos un proceso muy bueno con las diferentes ideas que todos expresaron. He adquirido un enfoque más positivo de la vida y esto me ha hecho sentir con más energía."

PARTICIPANTE F (20): "Adquirir una nueva habilidad es genial. Me sentí muy feliz de poder crear algo nuevo".

PARTICIPANTE G (23): "Ya estaba interesado en herramientas como el teatro creativo. En esta actividad aprendí mucho sobre nuevos métodos creativos. Experimenté el hecho de ser creativo. Me sentí libre y única. Aprendí a ser social y a tomar decisiones libremente gracias al pensamiento creativo. "

B. Mayores:

PARTICIPANTE A (70): "Me ha gustado mucho. Participar en la actividad cambió mi vida de forma positiva. Me sentí mucho más feliz después de la actividad. Ojalá tuviéramos más tiempo".

PARTICIPANTE B (65): "Decidí participar en esta actividad porque pensé que me sentiría feliz. Al final, quedé muy satisfecha y me sentí más feliz. Esta actividad me recordó la sensación de paz y felicidad de mi infancia. Me encantaría volver a participar en este taller unas cuantas veces más".



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



PARTICIPANTE C (65): "Fue muy bueno y divertido. El tiempo pasó muy rápido. Hubo un gran ambiente positivo en el evento, recordé mi infancia. Estoy progresando con un estado de ánimo muy positivo y estoy orgullosa de mí misma. Mi autoestima ha aumentado. También quiero crear marionetas de animales la próxima vez. Estoy muy contenta, ¡muchas gracias!".

PARTICIPANTE D (73): "Asistí a esta actividad para hacer una marioneta para mi nieto. Sin embargo, el proceso me recordó a mi propia infancia. Entonces no teníamos este tipo de oportunidades y hoy me he sentido muy bien. Todo fue perfecto, los profesores fueron muy serviciales y comprensivos".

PARTICIPANTE E (67): "Ha sido precioso. Pudimos tener un tiempo de taller más largo. Compartir algo con la gente me hizo sentir muy bien".

Aprendizajes, nuevas experiencias y nuevos retos para los formadores/facilitadores.

Gracias al socio del proyecto Step Up, Teatr Grodzki, el equipo de Utopía conoció una nueva técnica artística para la inclusión social y se entusiasmó con la idea de probarla como implementación piloto en Turquía. Los miembros de Utopía aprendieron y probaron la práctica de las marionetas y decidieron añadirla al programa de formación no formal de su organización.

Los retos a los que se enfrentó el equipo de Utopía durante la programación y realización de los talleres fueron:

Algunos de los participantes empezaron el taller pero no completaron todo el proceso. Había que realizar muchos trámites para colaborar con organizaciones gubernamentales. El equipo de Utopía eligió esta técnica porque era barata y sostenible, sin embargo, desde que se inició el proyecto ha habido un aumento excesivo del precio del papel, la cuerda y otros materiales de papelería en Turquía. En otras palabras, hubo gastos inesperados durante el

proceso. Los formadores podrían tener que encontrar formas más ecológicas de crear las marionetas a partir de papeles, periódicos o carteles usados en lugar de comprar papel nuevo.

Aunque algunos participantes tenían falta de interés y motivación al principio de los talleres, después los animadores de Utopía tuvieron una gran comunicación con ellos y se comprometieron plenamente con el proceso. Contribuyeron a los talleres con una diligencia inesperada al diseñar cuidadosamente sus marionetas individuales, lo que puede considerarse un resultado muy valioso y concreto.

Impacto y lecciones para las organizaciones locales asociadas que participan en el proceso

A. Adultos jóvenes con desventajas económicas:

"Trabajamos con grupos con diferentes necesidades especiales. Quisimos participar porque pensamos que esta actividad sería interesante para ellos y que el trabajo en grupo contribuiría a su desarrollo social. Creemos que la actividad ha contribuido a mejorar nuestro trabajo futuro. Nuestros amigos que asistieron a este taller irán a algunas escuelas del pueblo como equipos de voluntarios y enseñarán lo que han aprendido en este taller, y se convertirá en una actividad constante en nuestro centro de voluntarios. Aprendimos los procesos y las técnicas de fabricación de marionetas. Y experimentamos el proceso de aprender a aprender con todos nuestros participantes. Las historias se han creado para las marionetas. Nuestros participantes conocieron un nuevo campo del arte y los procesos de realización de un nuevo taller. Hacer marionetas de papel será una actividad continua en nuestro centro".

B. Mayores

"La función principal de nuestra organización es conseguir que las personas mayores participen en la vida de forma activa, rehabilitándolas en todos los sentidos sociales, físicos y psicológicos. Esta actividad ha contribuido sin duda a mejorar las habilidades manuales y la capacidad de atención de los mayores. Estamos contentos de formar parte de este proyecto y los intereses de los ancianos han aumentado gracias a estas actividades".

3.1.3 Actividad piloto en Portugal: Crea una marioneta, créate a ti mismo

3.1.3.1 Organización ejecutora en el país socio: Centro Social de Soutelo

3.1.3.2 Grupo objetivo

El Centro Social de Soutelo decidió realizar una prueba piloto de Arte de Títeres con beneficiarios de la Renta de Integración Social. La insuficiencia económica, el desempleo de larga duración, la dificultad de reinserción laboral, la baja cualificación educativa y las adicciones son las principales debilidades que forman parte de sus trayectorias vitales y que han dificultado su proceso de inclusión social.

Teniendo en cuenta las manifestaciones de interés en participar en esta actividad, inicialmente, el grupo estaba formado por 20 miembros, once mujeres y nueve hombres con edades comprendidas entre los 18 y los 65 años (cinco participantes - 18/35 años; cuatro participantes - 35/50 años; once participantes - 50/65 años). Los participantes viven en Rio Tinto y Baguim do Monte, dos ayuntamientos del municipio de Gondomar, en Portugal. En cuanto a las calificaciones educativas de los participantes es importante destacar que, trece participantes (más de la mitad) sólo han completado la educación básica, lo que en sí mismo ya es una evidencia de las dificultades que el grupo puede haber sentido en la comprensión y la realización de algunas de las tareas durante la implementación del piloto; cuatro participantes tienen educación secundaria y tres tienen educación superior.

La selección de este grupo objetivo estuvo motivada por el hecho de que se trataba de un grupo de personas con fragilidades socioeconómicas con repercusiones, principalmente, a nivel de su inserción laboral y, como tal, personas que se encontraban en situación de exclusión social. El proyecto Step Up y el taller de títeres proporcionaron un espacio y un momento que dio lugar a un empoderamiento socio-emocional de los participantes.

3.1.3.3 Aplicación: Presentación en tabla con los siguientes datos: Nombre de la sesión; Duración; Materiales; Objetivos; Principales resultados. Las actividades y observaciones se describen debajo de la tabla.



Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Resultados principales
Sesión No. 1	2 horas (10h-12h)	Hojas de papel kraft, tijeras, hilo y lana de colores, periódicos, post-its de diferentes colores, bolígrafos, sillas, mesas, pizarra.	Fomentar el sentido del compromiso; Desarrollar la motivación personal; Fomentar la capacidad empática individual y grupal; Estimular el espíritu de curiosidad; Promover el sentido reflexivo individual y grupal.	Todos los participantes seleccionados estaban presentes y colaboraron positiva y espontáneamente en la actividad de calentamiento.



Sesión No. 2	2 horas (10h-12h)	Hojas de papel kraft; tijeras; hilo y lana de colores; telas, cámara de vídeo y cámara fotográfica.	Fomentar el sentido del compromiso; Desarrollar la motivación personal Fomentar la capacidad empática individual y grupal Promover el espíritu de ayuda mutua entre los participantes Fomentar la proximidad entre los participantes y entre ellos y los facilitadores; Facilitar el afecto entre el participante y su marioneta.	Los participantes estaban muy entusiasmados con la construcción de la marioneta. Sin embargo, algunos tenían dificultades con la motricidad fina. El equipo estimuló el sentimiento de ayuda mutua entre los participantes.
-----------------	----------------------	---	---	---



Sesión No. 3	2 horas (10h-12h)	Sillas, objetos, periódicos, revistas, cámara de vídeo y cámara fotográfica.	Promover la reflexión en grupo; Fomentar el sentido del compromiso; Fomentar la expresión de sentimientos; Promover la concentración; Aprender a manejar la frustración; Explicar cómo animar la marioneta.	Buen nivel de participación de todos los elementos. La actividad propuesta permitió a los participantes identificar los obstáculos que habían experimentado a lo largo de su vida y expresar las emociones asociadas a estos obstáculos. Esta actividad permitió un gran intercambio de experiencias notables entre el grupo.
-----------------	----------------------	---	---	---



Sesión No. 4	2 horas (10h-12h)	Títeres, mesas, sillas, cámara de vídeo y cámara fotográfica.	Promover el entendimiento mutuo; Fomentar el sentido del compromiso; Fomentar la cooperación entre los participantes; Promover la comunicación interpersonal; Concienciar sobre la importancia de la comunicación no verbal; Promover la gestión del tiempo.	A partir de esta sesión, el grupo comenzó a tener algunas ausencias, por motivos de salud, el inicio de actividades profesionales y de formación.
Sesión No. 5	2 horas (10h-12h)	Títeres; sillas; mesas; cámara de vídeo y cámara.	Fomentar el autoconocimiento; Promover la capacidad de gestionar las dificultades; Facilitar la espontaneidad y las relaciones interpersonales; Trabajar la gestión del tiempo; Estimular la creatividad.	Buen nivel de participación en la dinámica.



Sesión No. 6	2 horas (10h-12h)	Objetos elegidos por los participantes que deben traer de casa; bolígrafos y hojas blancas; cámara de vídeo y cámara fotográfica, sillas, mesas.	Promover la reflexión en grupo; Promover el aprecio y la confianza personales; Fomentar el sentido del compromiso; Capacitar para una mejor perspectiva de futuro; Fomentar la empatía intergrupala.	Buen nivel de participación en la dinámica.
Sesión No. 7	2 horas (10h-12h)	Títeres, sillas, mesas, cámara de vídeo y cámara fotográfica.	Fomentar la autoestima y la confianza; Estimular y desarrollar las habilidades de comunicación no verbal Fomentar el sentido del compromiso Fomentar la empatía intergrupala; Promover la reflexión en grupo.	Los participantes tuvieron dificultades para animar la marioneta según la emoción asignada, así como el resto para entender qué emoción se estaba mimando.



Sesión No. 8	2 horas (10h-12h)	Cuestionarios de evaluación final para los participantes; Bolígrafos, mesas, sillas, cámara de vídeo y cámara fotográfica.	Promover la reflexión crítica (propia y hetero); Fomentar la escucha activa; Estimular y desarrollar las habilidades de comunicación no verbal; Fomentar el sentido del compromiso; Promover la reflexión en grupo.	Gran implicación de los participantes de cada subgrupo en la preparación de la presentación final.
Sesión No. 9	2 horas (10h-12h)	Vídeo; Fotografías; Sillas; Marionetas; Mesa; Pantallas; Tela negra; otros materiales de apoyo a las presentaciones.	Promover el desarrollo personal; Fomentar las relaciones interpersonales; Fomentar las habilidades de comunicación (verbal y no verbal).	La presentación fue muy bien, a pesar de la ansiedad de los participantes, ante un público de 25 personas, incluidos los trabajadores sociales que les acompañaban.

Actividades de cada sesión, observaciones y recursos externos utilizados

En noviembre de 2021, el equipo del proyecto tuvo una reunión con los trabajadores sociales y juntos seleccionaron el grupo de participantes. Después de esta selección, en diciembre de 2021, se realizaron algunas reuniones con los participantes en pequeños grupos, donde se explicaron los objetivos y la metodología de trabajo. Tras esta explicación, los que mostraron interés y motivación para participar firmaron el formulario de consentimiento. En este punto, sus expectativas respecto al proyecto eran, por un lado, el entusiasmo por la posibilidad de aprender a construir una marioneta. Por otro lado, mostraban cierta reticencia a trabajar con sus emociones.

Las actividades comenzaron el 26 de enero y terminaron el 24 de marzo. Se realizaron nueve sesiones de aproximadamente 2 horas de duración cada una. En las primeras sesiones, los participantes crearon sus marionetas. Después, aprendieron a animarlas. A lo largo de las sesiones, se animó a los participantes a compartir sus sentimientos y emociones mediante juegos de rol. El grupo se distribuyó en subgrupos y se les invitó a escribir una pequeña historia basada en sus experiencias vitales. Estas historias se animaron utilizando la marioneta. También crearon escenarios de acuerdo con sus historias. Todo el proceso terminó con una presentación pública.

3.1.3.4 Comentarios sobre la aplicación piloto, consejos útiles sobre cada paso para los profesionales que quieran recrear la práctica

La experiencia de esta implementación piloto nos llevó a hacer algunas consideraciones sobre el proceso de su desarrollo. En primer lugar, es crucial una buena articulación con el equipo técnico que acompaña a este grupo objetivo, porque es muy importante entender las características individuales de los participantes. En segundo lugar, fue fundamental realizar reuniones con cada uno de los participantes para presentar la formación y aclarar las dudas que pudieran surgir. Cuanto mejor entiendan lo que están haciendo, mayor será su nivel de compromiso con la formación.

También es importante dejar constancia por escrito de las reflexiones de cada persona sobre su participación en las sesiones a lo largo de la formación. Esto ayuda a los formadores a reflexionar sobre la pertinencia de algunas actividades y a mejorarlas, que es lo que ocurrió durante la formación del Centro Social de Soutelo y recomiendan esta práctica para futuras formaciones.

Otro punto relevante es el número de sesiones a realizar. Al final de la aplicación piloto, los formadores concluyeron que, y debido a los contenidos a trabajar, principalmente relacionados con las habilidades emocionales, sería positivo para el grupo ampliar el número de sesiones. Ello permitiría profundizar en algunas de las cuestiones planteadas por algunos de los participantes, relacionadas con sus experiencias personales y familiares, que en un determinado momento de sus vidas, fueron factores de inestabilidad emocional con repercusión en la vida personal y profesional.

Los facilitadores también comprobaron que algunos de los participantes ya se conocían de otros grupos de trabajo, lo que favoreció su implicación en el proceso, con mayores niveles de compromiso en la participación en el grupo y el establecimiento de relaciones. De hecho, uno de los aspectos positivos de la participación en este grupo, destacado por los participantes, fue el hecho de tener un espacio para compartir y reconocer sus problemas con

personas con las que ya habían interactuado previamente, lo que facilitó la puesta en común con quienes ya se conocían.

3.1.3.5 Resultados e impacto

Los principales resultados e impactos de esta formación son que cada uno de los participantes expresó sus emociones y compartió sobre sus vidas (problemas y expectativas). Establecieron relaciones entre ellos y se proporcionaron apoyo emocional.

"Para mí fue un momento de relajación y convivencia con los demás".

"Me he dado cuenta de que no soy el único que tiene problemas".

"He aprendido a sentirme cómodo hablando de mí mismo".

"En esta época de guerra, y siendo ucraniana, los días que estuve aquí, me olvidé un poco de lo que estaba pasando".

"Me gustó mucho aprender a hacer la marioneta. Pensé que no podría hacerlo, pero lo hice".

"Nunca había tenido una experiencia así y me gustó mucho".

"A pesar de no conocer a nadie del grupo, me sentí muy cómoda hablando de mí misma y de mis sentimientos".

"Al principio pensé que tendría muchas dificultades para hacer la marioneta, pero luego me di cuenta de que no era difícil".

"Me gustó mucho participar y conocer gente nueva".

Aprendizajes, nuevas experiencias y nuevos retos para los formadores/facilitadores.

La puesta en práctica de esta formación supuso un reto para los formadores: el contenido principal de esta formación se basa esencialmente en la promoción y el desarrollo de las habilidades socioemocionales de sus participantes, que es un área muy sensible para este grupo objetivo.

A medida que se desarrollaban las sesiones, los formadores sintieron que, además de contribuir al empoderamiento del grupo objetivo, estaban siendo testigos de su propio "crecimiento" como profesionales. Sin embargo, no fue un proceso fácil, teniendo en cuenta la dinámica implementada y la dificultad del grupo para comunicarse y comprender las explicaciones dadas. Por ello, hubo que adaptar las sesiones en función de las características del grupo.

También es importante mencionar que empezaron con un grupo de veinte personas, pero sólo nueve permanecieron hasta el final del proceso. Los abandonos se debieron a factores externos, como la enfermedad, el trabajo y la entrada en otra formación profesional. Uno de los participantes expresó que no se sentía cómodo para abordar temas y emociones personales a través de los métodos utilizados, ya que todavía estaba en un proceso de

recuperación de la depresión. Estas situaciones no comprometieron la continuación de la formación, aunque los facilitadores tuvieron que hacer algunos ajustes en el plan de la sesión, concretamente la reorganización de los subgrupos que se estaban preparando para la presentación final y pública.

Todo el trabajo fue gratificante y aunque se tardó relativamente poco tiempo en poner en práctica el proceso, los facilitadores percibieron algunos cambios, concretamente en la capacidad de los participantes para interactuar y ayudarse mutuamente, así como en su capacidad para expresarse.

El taller de marionetas fue un proceso muy inspirador para nosotros, porque contribuye claramente al crecimiento personal no sólo de los participantes, sino también de los formadores que lo desarrollan. Fue una formación bien diseñada/organizada y que puede adaptarse fácilmente a diferentes grupos objetivo. Por lo tanto, esta formación puede probarse con otros grupos objetivo, como niños y adolescentes, adultos jóvenes, personas mayores, personas con enfermedades mentales, discapacidades físicas o mentales, presos, víctimas de la violencia doméstica, entre otros.

3.1.4 Actividad piloto en Polonia: Crea una marioneta, créate a ti mismo

3.1.3.1 Organización ejecutora en el país del socio: *Teatr Grodzki*

3.1.3.2 Grupo objetivo

El método se practicó con dos grupos de personas ciegas y deficientes visuales (de 30 a 70 años), tanto mujeres como hombres. Algunos de ellos no ven en absoluto, pero la mayoría tenía una disfunción visual mayor o menor.

En total, 20 personas participaron en las clases en Zdunska Wola (centro de Polonia) y en Bielsko-Biala (sur de Polonia). El objetivo principal de las actividades del taller era explorar la posibilidad de utilizar el arte de los títeres con personas que tienen una visión deficiente o no pueden ver en absoluto. Dado que tanto la creación como la animación de marionetas parecen requerir necesariamente la vista, el objetivo de este experimento era averiguar hasta qué punto (si es que existe) existe esa posibilidad. La intención era completar los tres pasos de la aplicación de las buenas prácticas y, de hecho, esto resultó ser posible.

3.1.3.3 Aplicación: Presentación en tabla con los siguientes datos: Nombre de la sesión; Duración; Materiales; Objetivos; Principales resultados. Las actividades y observaciones se describen debajo de la tabla.

GRUPO 1 – ZDUNSKA WOLA



Nombre del escenario	Duración	Materiales	Objetivos	Principales resultados
Fabricación de marionetas	1 sesión (2 horas)	Papel de estraza, periódicos, cuerda y tijeras.	Enseñar a los participantes a construir una sencilla marioneta de papel. Desarrollar la creatividad, la imaginación y las habilidades manuales.	Se crearon marionetas.
Animación de marionetas	1 sesión (1 hora)	Marionetas de papel. Mesas y sillas.	Enseñar a los participantes a animar marionetas. Desarrollar la creatividad y las habilidades manuales. Integrar al grupo.	Cada participante intentó dar vida a su marioneta con la ayuda de otros miembros del grupo. Los participantes trabajaban juntos, hablaban y se conocían mejor.



Desarrollo de historias	7 sesiones (7x2horas =14 horas) + trabajo sobre el escenario	Marionetas de papel. Hilo, tijeras, trozos de tela, papel de aluminio, pegamento. Mesas y sillas.	Activar a los participantes y movilizarlos para que asuman nuevos retos. Facilitar la autoexpresión de los participantes. Integrar más al grupo.	Uno de los participantes, apoyado por el líder y el grupo, elaboró un escenario de una representación teatral. El grupo ensayaba y ponía en escena la obra.
-------------------------	--	---	--	--

GRUPO 2. – BIELSKO-BIALA



Nombre de la sesión/escenario	Duración	Materiales	Objetivos	Principales resultados
Fabricación de marionetas y animación.	2 horas	Papel de estraza, periódicos, cuerda y tijeras.	Desarrollar la creatividad, la imaginación y las habilidades manuales. Crear las condiciones para la construcción independiente de figuras de papel por parte de los participantes.	Marionetas creadas.
Desarrollo de historias	4 horas	Mesas y sillas. Marionetas de papel y objetos encontrados.	Fomentar la creatividad y los intereses artísticos de los participantes. Animar a los participantes a expresarse y compartir sus pensamientos y emociones con los demás.	El grupo creó conjuntamente el esquema de la historia para desarrollarla y representarla con el uso de marionetas.

Actividades de cada sesión, observaciones y recursos externos utilizados

GRUPO 1 – ZDUNSKA WOLA



Durante las primeras sesiones introductorias, cada participante creó su propia marioneta y también se practicó durante un rato la animación de figuras de papel. A continuación, el grupo trabajó en el escenario, siguiendo algunas ideas iniciales propuestas por el animador. El concepto general era partir de los personajes de las marionetas: unas personas que viven en sus

mundos cercanos y separados y, a continuación, encontrar una forma de conectarlos, de que se conozcan. Cuando la estructura final de la historia estuvo lista, el grupo organizó una sesión de taller centrada en vestir a tres marionetas y darles el aspecto de una ocupada mujer de negocios, un jugador de bolos que se ha lesionado recientemente el brazo y un informático ciego. También se planificó y acordó el desarrollo de las acciones y se asignó a un narrador el importante papel de presentar a los personajes e informar sobre el desarrollo de la historia. A continuación, el grupo empezó a ensayar. Todo el proceso terminó con una presentación pública y un debate abierto con el público.

GRUPO 2. – BIELSKO-BIALA

Durante el primer taller se introdujo una forma alternativa de involucrar a los participantes ciegos en la experiencia de las marionetas. En lugar de explicar detalladamente cómo hacer las marionetas, los miembros del grupo recibieron las figuras de papel ya existentes para examinarlas ("verlas") con sus manos. Su tarea consistía en averiguar cómo se habían construido las marionetas y, a continuación, intentar construir sus propios personajes de papel, siguiendo la inspiración que les proporcionaba el material. Se planteó la pregunta: ¿Qué te dice el papel? ¿En qué tipo de criatura quiere convertirse? El animador también dio algunas explicaciones sobre las reglas básicas de la fabricación de marionetas. Por ejemplo, se hizo hincapié en que los lazos/uniones tienen que ser fuertes para que toda la construcción sea estable. Con el apoyo de las personas que pueden ver, los participantes ciegos crearon diferentes personajes: un guerrero y varios animales (pájaros, peces, caballos/burros). En la segunda fase, se ideó el esquema de un espectáculo de marionetas también mediante acciones improvisadas. Las marionetas se colocaron en el escenario y el grupo de ciegos y no

ciegos experimentó con su movimiento, desarrollando pequeñas escenas. Así surgieron las ideas para la posible representación que se escenificaría en el futuro. El grupo decidió seguir ensayando y presentar el resultado final al público.

3.1.3.4 Comentarios sobre la aplicación piloto, consejos útiles sobre cada paso para los profesionales que quieran recrear la práctica

Ambas formas de trabajar con los participantes del taller de ciegos y deficientes visuales en la creación de marionetas fueron eficaces. Aunque dar instrucciones precisas sobre cada paso del proceso de creación de marionetas pareció ser más fácil para los participantes, también la forma alternativa (darles "total" libertad para construir las figuras) resultó ser exitosa y gratificante. Por lo tanto, se puede recomendar el uso de ambos métodos cuando se trabaja con este grupo objetivo.



Hay que destacar que la forma de dirigir los talleres debe adaptarse a las necesidades específicas de los ciegos. En primer lugar, es muy importante darles instrucciones detalladas y precisas. Es necesaria una forma descriptiva y visual de explicar lo que hay que hacer exactamente, paso a paso, en lugar de mostrar/demostrar las acciones individuales.

La ayuda de personas que saben ver fue crucial para garantizar un flujo de trabajo relajado y eficaz. Durante los talleres con los dos grupos descritos anteriormente, esta ayuda resultó ser inestimable y, de hecho, es difícil imaginar una aplicación adecuada de esta buena práctica sin ella.

Hay que destacar el importante papel del texto hablado en la creación de espectáculos de marionetas con personas ciegas. Para ellos, la comunicación verbal con los demás es lo más importante, y basarse sólo en el movimiento y la expresión visual de las marionetas no es suficiente.

En el caso del primer grupo de Zdunska Wola, el proceso del taller concluyó con el estreno oficial de un breve espectáculo de marionetas titulado "This is Us". La presentación, abierta al público, fue organizada por la Biblioteca Pública Municipal en sus instalaciones. Se reunieron unas sesenta personas, entre las que se encontraban el alcalde de la ciudad, el

director del Centro Cultural local, personal del Taller de Terapia Ocupacional y representantes de la Universidad de Lodz (Departamento de Historia del Arte).

El espectáculo duró 10 minutos e iba precedido de una descripción sonora de la perspectiva de las marionetas, sus rasgos característicos y su forma de comportarse. 7 actores y actrices estaban sentados en sillas y animaban tres marionetas colocadas en pequeñas mesas. También había elementos significativos de escenografía: bolos de papel y un ordenador portátil sobre un pequeño escritorio. De acuerdo con el escenario creado por uno de los participantes, también intervenía un narrador que leía el texto de la historia.

Esta presentación fue una parte muy importante de toda la experiencia para los participantes del taller. En primer lugar, sintieron que sus esfuerzos y luchas les llevaron al éxito y dieron lugar a una obra de arte que recibió aprecio y reconocimiento en la comunidad local. Después de la representación, tuvo lugar un debate con el público. Los actores tuvieron la oportunidad de hablar sobre su aventura con el teatro de marionetas, pero también sobre su vida como personas ciegas y deficientes visuales.

3.1.3.5 Resultados e impacto

Los participantes se sintieron valorados y capaces de realizar un trabajo creativo que pueden compartir con otros. Reforzó su autoestima y su valor para asumir nuevos y ambiciosos retos. También supuso reforzar la aceptación social de toda la comunidad de personas con discapacidad visual.

"Hacer marionetas con papel e hilo fue una experiencia nueva e interesante para mí. La enorme carga de energía positiva, que alivia la tensión, se produjo en el primer momento en que el papel liso en mis manos se convirtió en una bola compacta. Toda la tensión se alivió en ese momento".

"Este método de crear marionetas de forma tan sencilla es sorprendente. Y un intento de animarlos fue difícil al principio, causó resistencia, que sin embargo fue superada cuando mi mano hizo el primer movimiento, un gesto de la marioneta."

"Los talleres de fabricación de marionetas fueron una excelente forma de integración y perfecta cooperación. Para mí, además, fue un tiempo bien invertido en una nueva experiencia y en conocer a otras personas."





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



"Estas clases me han enseñado la destreza manual. Cuando hay que hacer algo más difícil en casa, aquí tengo un entrenamiento tan bueno y útil para los nuevos retos."

"El trabajo manual suele ser muy difícil para las personas ciegas. Pero nuestra formadora preparó el taller de una manera muy accesible y nos dijo lo que teníamos que hacer en todo momento, así que resultó muy divertido y una experiencia muy interesante. Porque, de hecho, se hicieron marionetas muy bonitas con sólo unos trozos de papel. Algo único, algo nuevo".

"Me ha sorprendido gratamente la fabricación de marionetas. Es un concepto interesante utilizar sólo hilo y papel con el que se pueden crear figuras de diversos tamaños y formas. El ambiente es muy agradable durante el tiempo que pasamos con los amigos. También fue interesante animar las marionetas, dejarlas caminar y mover las manos, los pies y la cabeza. No me esperaba semejante arte de hacer marionetas. Ahora nos estamos preparando para la representación, que será un reto difícil para mí. Pero considero esta experiencia como un buen momento con las marionetas".

"Aprendí que se pueden hacer estas marionetas de papel e incluso hacer una representación teatral con ellas. También será una nueva experiencia y un nuevo reto para mí. Por cierto, fue agradable encontrarme con buenos amigos, con los que fue bueno trabajar juntos en la creación de las marionetas. Es simplemente divertirse".

Aprendizajes, nuevas experiencias y nuevos retos para los formadores/facilitadores.

Ambos talleres fueron una experiencia nueva e importante para los formadores. Se abrió el acceso a un nuevo grupo objetivo que parecía poco factible en el caso del uso del arte de las marionetas. Sin embargo, resultó que, a pesar de su ceguera, estas personas también podían disfrutar haciendo las marionetas y animándolas. Esta experiencia reforzó su autoestima y les hizo sentir que pertenecían a la sociedad, que no eran "peores" que los demás.

"En este taller, las personas ciegas y deficientes visuales recibieron una tarea teóricamente superior a su capacidad. Pero en realidad, el arte, el teatro o cualquier otra actividad creativa en general, desarrolla increíblemente la imaginación, por lo que esta experiencia resultó ser muy valiosa para las personas con discapacidad visual. Tienen otros sentidos muy bien desarrollados, así que realmente pueden hacer cualquier cosa". (Anita Kwiatkowska, educadora en la Biblioteca).

Gracias al proyecto Step Up, Teatr Grodzki amplió el alcance del arte de los títeres con fines educativos y terapéuticos. La aplicación de esta buena práctica en el trabajo creativo con personas ciegas y deficientes visuales resultó razonable y exitosa. Una actividad aparentemente inapropiada para las personas con discapacidades visuales resultó ser una herramienta eficaz para fomentar su creatividad y desarrollar nuevas habilidades y

competencias. En concreto, es muy útil para entrenar las habilidades manuales, desarrollar la imaginación, facilitar las acciones espontáneas y reforzar la confianza en la propia capacidad.

Además, esta buena práctica contribuye a tender puentes entre quienes suelen estar excluidos de la vida social y el resto de la sociedad. En el entorno del taller de marionetas, se practican las habilidades de cooperación y comunicación de forma natural y el trabajo conjunto conecta a las personas.

Impacto/aprendizaje para las organizaciones locales que participan en el proceso

La participación de las sucursales locales de la Asociación Polaca de Ciegos resultó ser crucial para el éxito de la ejecución de los proyectos piloto en ambos lugares. Sus miembros fueron los guías y asesores de los responsables de los talleres y proporcionaron muchos consejos e información útil, sobre todo en lo que respecta a los canales de comunicación y los retos relacionados con la discapacidad visual.

Además, la Biblioteca Pública Municipal de Zdunska Wola contribuyó mucho al acoger los talleres y la presentación final del espectáculo de marionetas en sus instalaciones. Además, su experiencia en el trabajo con personas ciegas fue muy valiosa para la planificación y el desarrollo de las clases y ayudó sustancialmente al formador a adoptar un enfoque adecuado a la hora de dirigir el grupo.

3.2 Reforzar la cerámica en la educación de adultos en España

3.2.1 País de aplicación inicial: Portugal

3.2.2.1 País de aplicación piloto: España

Organización ejecutora en el país del socio: Espacio Rojo

3.2.2.2 Grupo objetivo

La actividad de alfarería se desarrolló con 4 grupos de personas:

Grupo 1: mujeres con problemas de aprendizaje en general (de 40 a 70 años).

Grupo 2: mujeres desempleadas de larga duración en situación de vulnerabilidad social (de 30 a 50 años).

Grupo 3: mujeres inmigrantes (de 50 a 60 años).

Grupo 4: hombres y mujeres jóvenes migrantes con bajos recursos económicos (de 18 a 29 años).

Un total de 24 personas participaron en el taller de cerámica en Madrid, España.

El taller de cerámica se desarrolló a lo largo de 7 meses con los grupos I y II de mujeres participantes, donde el objetivo era explorar la posibilidad de utilizar el arte de la cerámica para personas con y sin discapacidades sensoriales o de aprendizaje en general con el fin de fomentar su inclusión.

La selección de un grupo inclusivo de mujeres se debió a los informes aportados por la Federación Plena Inclusión del Observatorio de la Igualdad de la Mujer (del Instituto de la Mujer, organismo independiente adscrito al Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad de España) que ponen de manifiesto una doble discriminación de las personas por razón de género y discapacidad, añadiendo barreras que dificultan el ejercicio de sus derechos, la participación social, así como el acceso a la formación, el empleo, la salud y la autonomía personal.

El impacto esperado con este grupo era facilitar el desarrollo de habilidades sociales para una mejor integración laboral y social, desarrollar su autonomía y autopercepción positiva.

Tras valorar el impacto positivo de estas sesiones, el taller se desarrolló en una única sesión con el grupo III de mujeres inmigrantes para explorar el impacto y el aprendizaje con este grupo vulnerable.

A raíz de esta experiencia con los tres grupos mencionados, Espacio Rojo decidió realizar una sesión con el grupo IV.

Esta selección se debe a la doble vulnerabilidad de este grupo: migrante y grupo de jóvenes al que pertenecen, teniendo en cuenta que España tiene una de las tasas de desempleo juvenil más altas de Europa.

Tras evaluar el impacto positivo de estas sesiones, el taller se desarrolló en una única sesión con el grupo III de mujeres migrantes para explorar el impacto y el aprendizaje con este grupo vulnerable.

A raíz de esta experiencia, Espacio Rojo decidió realizar una sesión con el siguiente grupo de jóvenes de ambos sexos para ampliar la experiencia de su grupo objetivo.

3.2.2.3 Aplicación: Presentación en tabla con los siguientes datos: Nombre de la sesión; Duración; Materiales; Objetivos; Principales resultados. Las actividades y observaciones se describen bajo la tabla. Actividades de cada sesión, observaciones y recursos externos utilizados

Grupo 1 y 2



Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Principales resultados
Construcción de cerámica hecha a mano	12 (2 horas cada uno=24 horas) + trabajo de exposición	Arcilla cerámica, diversas herramientas para la cerámica (palos de madera, ruedas de alfarero...) esponjas, agua, rodillos, horno de cerámica, un punto de agua cercano. Mesas y sillas Tablas de madera o baldosas Bolsas de plástico Trozos de lona Rodillos de madera Horno de cerámica Estantes de madera Libros de arte (opcional) Música (opcional)	Enseñar a los participantes a construir piezas sencillas de arcilla con técnicas tradicionales simples: losas, enrollado o "pellizco" utilizando las manos como herramienta principal. Desarrollar la percepción espacial; Favorecer la integración del grupo; Ampliar los conocimientos artísticos y culturales; Desarrollar la creatividad, las habilidades manuales y la motricidad fina.	Se crearon piezas de cerámica. Se incrementó la motivación personal y el desarrollo de una mayor destreza manual. Se mejoró la autonomía y la capacidad de expresión.



Construcción de piezas cerámicas con moldes	2 sesiones (2 horas cada una=4 horas)	Arcilla líquida, moldes de yeso, herramientas para la cerámica. Horno de cerámica Estantes de madera Música (opcional)	Enseñar a los participantes la construcción de piezas de cerámica "por colada". Conocer las herramientas necesarias para la producción artesanal.	Se crearon y terminaron piezas de cerámica de mayor calidad. Aumentó la confianza en sí mismo y la destreza. Se ha mejorado la capacidad de planificación en el proceso creativo.
Construcción de cerámica con torno de alfarero	2 sesiones (2 horas cada una=4 horas)	Arcilla, torno eléctrico, herramientas de cerámica Mesas y sillas Estantes Hornos de cerámica	Enseñar a los participantes el uso del torno de alfarero y sus posibilidades creativas. Desarrollar la capacidad de juego de los participantes, para fomentar la autonomía personal. Conocer las herramientas profesionales en el uso de la cerámica y su producción en serie.	Las piezas se hacían en el torno del alfarero. Se asumía el riesgo y se mejoraba. Surgieron los vínculos y la ayuda mutua. Se incrementó la comunicación y la expresión emocional. Relajación y concentración del grupo.



Decoración	4 sesiones (2 horas cada una=8 horas)	Esmaltes, engobes y pigmentos cerámicos, plantillas con diseños y texturas, pinceles.	Dar a conocer a los participantes la decoración cerámica, su procedimiento técnico y sus posibilidades creativas. Conocer y aplicar el diseño de plantillas en la decoración cerámica.	Decoración de piezas cerámicas. Mayor conocimiento del color y sus posibilidades técnicas y expresivas en la decoración cerámica. Mayor destreza y creatividad.
------------	---------------------------------------	---	---	---

Grupo 3



Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Principales resultados
Construcción de cerámica hecha a mano	1 sesión (2 horas cada una = 4 horas)	Arcilla cerámica, diversas herramientas para la cerámica (palos de madera, ruedas de alfarero...) esponjas, agua, rodillos, horno de cerámica, un punto de agua cercano. Mesas y sillas Tablas de madera o baldosas Bolsas de plástico Papeles de periódico Horno de cerámica Estanterías de madera	Enseñar a los participantes a construir piezas sencillas de arcilla con técnicas de chorro utilizando sus manos como herramienta principal. Desarrollar la creatividad. Ampliar el desarrollo artístico y cultural.	Creación de piezas de cerámica. Desarrollo de la creatividad (cada participante aplica variables a su pieza que aportan originalidad). Mejora de la comunicación y la expresión personal. Aumento del interés por el arte.



Construcción de cerámica hecha a mano	1 sesión (3 horas)	Arcilla cerámica, varias herramientas para la cerámica (palos de madera, sartenes), esponjas, agua, rodillos, horno de cerámica, un punto de agua cercano. esponjas, agua, rodillos, horno de cerámica, un punto de agua cercano. Mesas y sillas. Tablas de madera o baldosas. Bolsas de plástico. Paños de lona. Papeles de periódico. Horno de cerámica. Estanterías de madera.	Enseñar a los participantes a construir piezas sencillas de arcilla con técnicas de forjado utilizando las manos como herramienta principal. Desarrollar la creatividad. Fomentar el interés por las técnicas artísticas manuales.	Creación de piezas originales y únicas Se fortaleció el desarrollo de la identidad y la representación en las piezas. Creación de vínculos, cooperación y ayuda mutua surgida. Aumento de la motivación para aprender.
---------------------------------------	--------------------	---	--	---

Grupo 4



Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Principales resultados
Construcción de cerámica hecha a mano	1 sesión (3 horas)	Arcilla cerámica, varias herramientas para la cerámica (palos de madera, sartenes), esponjas, agua, rodillos, horno de cerámica, un punto de agua cercano. esponjas, agua, rodillos, horno de cerámica, un punto de agua cercano. Mesas y sillas. Tablas de madera o baldosas. Bolsas de plástico. Paños de lona. Papeles de periódico. Horno de cerámica. Estanterías de madera.	Enseñar a los participantes a construir piezas sencillas de arcilla con técnicas de forjado utilizando las manos como herramienta principal. Desarrollar la creatividad. Fomentar el interés por las técnicas artísticas manuales.	Creación de piezas originales y únicas Desarrollo de la identidad y representación en las piezas. Aumento de la creación de vínculos, cooperación y ayuda mutua. Mejora de la motivación para aprender.

Actividades de cada sesión, observaciones y recursos externos utilizados

Es importante destacar que **el formador conocía la técnica** a utilizar y daba las **instrucciones técnicas** adecuadas, con explicaciones claras y precisas repitiendo cada paso durante el proceso de construcción de la pieza, y además daba libertad expresiva al grupo para que cada uno aportara las variables de forma y originalidad que le identificaban.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Grupos 1&2: Durante las primeras sesiones cada participante amasó la arcilla, creó su propia pieza cerámica con las diferentes técnicas manuales utilizadas en cada caso, siguiendo las instrucciones del formador.



Las piezas creadas en cada sesión se dejaron secar en estanterías envueltas individualmente con bolsas para mantener la humedad y seguir trabajando la arcilla en las siguientes sesiones. A continuación, se practicaron técnicas más complejas como el uso de moldes y el torno de alfarero. Al cabo de unos días, cuando las piezas estaban lo suficientemente secas, el

formador o el técnico especializado cocieron todas las piezas en un horno de cerámica, tras lo cual cada participante eligió y aplicó el color y el esmalte a su pieza. Una vez más, las piezas se cocieron en un horno diseñado para ello.

El recurso externo utilizado en todas las sesiones fue una selección de música (lista de reproducción) reproducida en un altavoz. En la sesión 12, el grupo piloto, los voluntarios y las personas con discapacidades de aprendizaje general de la asociación colaboradora y los educadores realizaron una visita guiada al Museo del Prado como parte del programa educativo "Prado Inclusivo" para abordar el género a través del arte. También se ofreció una amplia aula taller para la participación y el diálogo en grupo. Tras esta visita, se realizaron esculturas con formas femeninas en el taller de Espacio Rojo.

Para la decoración de algunas de las piezas de cerámica, los participantes hojearon y comentaron un libro con las obras de cerámica de Pablo Picasso, entre otros.



Grupo 3: En esta sesión se presentó a los participantes el taller de cerámica, con una charla informal, cada participante comentó su experiencia con alguna actividad artística manual y cuál era su motivación para participar. A continuación, los participantes realizaron piezas con la técnica del chorro con la aplicación de arcilla roja. El recurso externo que se utilizó fue la música, así como propuestas de temas e ideas de interés para fomentar el vínculo y las conexiones entre los participantes.

Grupo 4: En esta sesión se introdujo al grupo en las principales herramientas con el uso de la cerámica. La intención era experimentar con el uso de dos arcillas diferentes para generar piezas

de dos colores sin aplicar decoración posterior. En esta sesión los participantes utilizaron la técnica de la losa. Los recursos externos utilizados fueron imágenes y piezas de cerámica en las que se había utilizado la misma técnica.



3.2.2.4 Comentarios sobre la aplicación piloto, consejos útiles sobre cada paso para los profesionales que quieran recrear la práctica

Las técnicas manuales utilizadas con los diferentes grupos objetivo fueron eficaces y lograron un impacto positivo. Los resultados **fueron piezas únicas y originales.**

Hay que tener en cuenta que la forma de llevar a cabo las sesiones debe adaptarse a los adultos con problemas de aprendizaje en general, es importante dar instrucciones detalladas y descriptivas de los pasos a seguir, mantener en orden los materiales a utilizar, así como fomentar los esfuerzos y **logros de los participantes con refuerzos positivos** y establecer objetivos alcanzables para cada participante.

La inclusión en el proceso de personas que no tengan problemas de aprendizaje es muy importante para garantizar un ambiente de trabajo grupal fluido y eficaz.

Durante las sesiones **se establecieron lazos de ayuda, aprendizaje y cuidado mutuos**, salvando las diferencias, desmontando los prejuicios adquiridos y garantizando una verdadera inclusión a través de la práctica cultural artística.

3.2.2.5 Resultados e impacto

Cabe destacar el compromiso, la comunicación y la participación de todas las partes implicadas en el proyecto, ya que a medida que se desarrollaban las sesiones se podían observar cambios significativos en los participantes: mayor autonomía y confianza de las personas con discapacidad y mayor motivación para seguir aprendiendo. También cabe mencionar que la cooperación y el apoyo mutuo aumentaron en el grupo de mujeres, lo que les ayudó a sentirse seguras.

"Tenía ganas de venir al taller para conocer al grupo. Lo echaba de menos porque mi vida es difícil y aquí formo parte de algo importante y bonito".

"Este taller me ha ayudado a potenciar mi creatividad, a mejorar mi estado de ánimo, a compartir y aprender de la realidad de otras mujeres, en un ambiente amable y solidario."

"El taller me ha ayudado a despertar mi capacidad creativa, logrando una mayor confianza en mí misma, he aprendido de mis compañeras y de la profesora, y sobre todo me ha ayudado a salir de mi depresión."

"A nivel psicológico he sentido menos tristeza y más entusiasmo, motivación y mejora de mi autoestima. A nivel social me ha permitido relacionarme con gente muy interesante y me ha ayudado a sentirme menos sola."

Aprendizajes, nuevas experiencias y nuevos retos para los formadores/facilitadores

Todas las experiencias piloto con los diferentes grupos destinatarios fueron realmente enriquecedoras. Sin embargo, el grupo principal en el que la asistencia se mantuvo durante un largo período de tiempo tuvo un impacto significativo en los participantes, así como en las organizaciones involucradas.

La gran experiencia adquirida para los formadores es que la cerámica, a pesar de ser una herramienta que requiere conocimientos técnicos y herramientas adecuadas, puede llevarse a cabo con gran éxito en la población vulnerable, aportando incluso importantes beneficios para los jóvenes al destacar la innovación y el emprendimiento, incorporando así las nuevas tecnologías, el diseño y las herramientas digitales.

Impacto y aprendizaje para las organizaciones locales asociadas.

La participación de la Asociación Afanias resultó crucial para garantizar el éxito de la experiencia piloto. Sus miembros asesoraron a los formadores, aportaron información útil sobre cada uno de los participantes y los retos relacionados con sus dificultades de aprendizaje en general.

Además, **el espacio cultural en el que se encuentra la sede de Espacio Rojo**, donde desarrolló sus talleres y realizó la exposición final, **también aportó mucho valor e impacto social al proyecto**. La sede de Espacio Rojo está situada en el corazón del distrito de Carabanchel, en Madrid, junto al río Manzanares que separa de forma natural el centro de Madrid del sur de la ciudad. Cabe destacar que el distrito de Carabanchel se caracteriza por: bajos ingresos anuales, falta de equipamientos culturales y sociales, población diversa y multicultural, el 70% de la población son personas mayores.

Además, **la FRAVM Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid**, con alguno de sus miembros locales como la Asociación Vecinal Alto San Isidro, **facilitó la participación de otros colectivos vulnerables** que viven en las proximidades del barrio.

Espacio Rojo también contó con los servicios sociales del Ayuntamiento de Madrid para la difusión, apoyo y comunicación a lo largo de la ejecución del proyecto, así como en el seguimiento de las actividades.

3.3 Producción de programas de radio en la educación de adultos en Grecia

País de aplicación inicial: Hungría

3.3.1 País de implantación del piloto: Grecia

3.3.2.1 Organización ejecutora en el país del socio: Equal Society

3.3.2.2 Grupo objetivo

Equal Society decidió llevar a cabo una prueba piloto de la buena práctica seleccionada **con la participación de 10 personas que, o bien habían sido recientemente personas sin hogar, o bien lo eran en el momento de la prueba piloto** y residían en albergues para personas sin hogar. Los participantes eran de diversas edades y podían agruparse en dos categorías: a) los que participaban en el grupo teatral de personas sin hogar "Walkabout" que fue creado por Equal Society en 2017 y b) las personas que participaban por primera vez en las actividades de Equal Society.

La selección de las personas sin hogar como grupo objetivo de esta actividad piloto se basó principalmente en dos factores:

a) los beneficios que los participantes podrían tener a través de su participación en la producción de podcasts. Según la bibliografía pertinente, las personas sin hogar suelen ser caracterizadas por la sociedad en general como "locas", drogadictas, problemáticas, mendigas, etc. Esta estigmatización y la consiguiente falta de redes y relaciones sociales



tienen un claro **impacto en el bienestar de las personas sin hogar y en su interacción con otras personas**, privándoles de oportunidades sociales y empeorando su estatus social y su exclusión social. Para ello, se esperaba que la actividad piloto contribuyera al **desarrollo de las relaciones sociales entre los participantes**, a la mejora de su autoestima, a la mejora/desarrollo de sus habilidades comunicativas, incluida su capacidad de hablar en público, así como a la adquisición de nuevas habilidades relacionadas con la producción de los podcasts.

b) dado que un podcast puede llegar a un número muy elevado de oyentes, la difusión de los podcasts podría contribuir a la **concienciación pública** sobre la imagen y la narrativa distorsionadas que la sociedad mayoritaria tiene sobre las personas sin hogar; los oyentes podrían **entender mejor** las razones que pueden llevar a alguien a quedarse sin hogar, las dificultades que encuentran y **el apoyo que necesitan**.

3.3.2.3 Aplicación: Presentación en tabla con los siguientes datos: Nombre de la sesión; Duración; Materiales; Objetivos; Principales resultados. Las actividades y observaciones se describen debajo de la tabla.

Nombre de la sesión	Duración	Materiales	Objetivos	Principales resultados
Primera reunión con los participantes y presentación de la actividad piloto	2 horas	N/A	Presentar a los participantes el proyecto Step Up y la actividad piloto	Se informó a los participantes sobre el proyecto Step Up, sus objetivos y la actividad piloto (objetivo, contenido y resultados esperados)
Introducción al equipo de radio y debate sobre los podcasts	4 horas	Equipos de radio	Presentar a los participantes el equipo necesario para la grabación y producción de un podcast;	Los participantes conocieron el equipo necesario para grabar podcasts, así



			Presentar a los participantes los podcasts.	como el proceso de producción de los mismos.
Primera, segunda y tercera formación sobre el uso de los equipos de radio	9 horas	Equipos de radio	Proporcionar formación a los participantes sobre el uso de los equipos para la producción de podcasts.	Los participantes aprendieron a utilizar el equipo para grabar sus podcasts.
Preparación de la primera grabación	3 días (3 horas al día)	Pluma y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 1: debate sobre los sin techo	120 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en el tema de las personas sin hogar.	Se realizó la grabación del podcast. Tras la finalización de la grabación, se realizó un debate entre los participantes, el formador y el equipo del proyecto.
Preparación de la segunda grabación	3 días (3 horas por día)	Pluma y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre



			finalizar el guión del podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	el tema y el guión del podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 2: debate sobre los sin techo	120 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en el tema de las personas sin hogar.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de la tercera y cuarta grabaciones	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar los temas del podcast; Discutir y finalizar los guiones de los podcasts; Asignar los papeles; Ensayar las grabaciones.	Los participantes acordaron los temas y los guiones de los podcasts; se asignaron los papeles y ensayaron las grabaciones.
Grabación nº 3: debate sobre los sin techo	120 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en el tema de los sin techo y en las experiencias personales de los participantes.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.



Grabación nº 4: la educación y los sin techo	120 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en los temas de la educación y los sin techo.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de las grabaciones quinta, sexta y séptima	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar los temas del podcast; Discutir y finalizar los guiones de los podcasts; Asignar los papeles; Ensayar las grabaciones.	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre los temas y los guiones de los podcasts; se asignaron los papeles y se hicieron ensayos de las grabaciones.
Registro nº 5: actividad diaria para la mejora y el fortalecimiento psicológico	40 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast. El podcast se centra en la actividad diaria de la participante que mejora su bienestar psicológico.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Grabación nº 6: personas sin hogar y desempleo	40 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en los problemas de los sin techo y el desempleo.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la



				grabación.
Grabación nº 7: historias personales de personas sin hogar	30 minutos	Equipos de radio	Para realizar la grabación del podcast que se centra en historias personales de personas sin hogar.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de la octava grabación	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 8: sin techo	90 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en el tema de las personas sin hogar.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de la novena grabación	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del podcast; Asignar los	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del podcast, se repartieron los



			papeles; Ensayar la grabación.	papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 9: la falta de hogar y las relaciones	120 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en los temas de las personas sin hogar y las relaciones sociales.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de la décima grabación	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 10: sin hogar y relaciones	40 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en los temas de las personas sin hogar y las relaciones sociales.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de la undécima grabación	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del



			podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 11: los sin techo y las relaciones	40 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en los temas de las personas sin hogar y las relaciones sociales	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de la duodécima grabación	3 días (3 horas por día)	Plumas y papel	Identificar el tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	Los participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Registro nº12: relaciones en los albergues para personas sin hogar	30 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en el tema de las relaciones que se desarrollan dentro de los albergues para personas sin hogar.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Preparación de	3 días (3 horas	Plumas y papel	Identificar el	Los



la decimotercera y decimocuarta grabación	por día)		tema del podcast; Discutir y finalizar el guión del podcast; Asignar los papeles; Ensayar la grabación.	participantes se pusieron de acuerdo sobre el tema y el guión del podcast, se repartieron los papeles y ensayaron la grabación.
Grabación nº 13: un día en la calle	30 minutos	Equipos de radio	Para realizar la grabación del podcast que se centra en un día en la calle.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.
Grabación nº 14: Dramaterapia	40 minutos	Equipos de radio	Realizar la grabación del podcast que se centra en el tema de la dramaterapia.	Se grabó el podcast. Debate con los participantes, el formador y el equipo del proyecto tras el final de la grabación.

Actividades de cada sesión, observaciones y recursos externos utilizados

El 4 de octubre de 2021, el equipo del proyecto organizó la primera reunión con los participantes. Durante esta reunión, el equipo del proyecto presentó el proyecto STEP UP y la actividad piloto a los participantes. Durante el siguiente mes y medio, el equipo del proyecto discutió los detalles con los participantes sobre cómo se llevaría a cabo la actividad piloto e impartió formación sobre el uso del equipo de radio. La formación incluyó tres sesiones con una duración total de 9 horas. Durante la formación, los participantes, en colaboración con el

equipo del proyecto de Equal Society, decidieron que las grabaciones tendrían la forma de debates entre los participantes sobre temas que les preocupaban, así como entrevistas con personas sin hogar que hablaban de temas que podrían ser útiles para otras personas sin hogar y miembros de diversos grupos vulnerables. También se acordó que las grabaciones darían lugar a la producción de podcasts que estarían disponibles para su transmisión en varias plataformas web.



Desde el 19 de noviembre de 2021, el equipo del proyecto y los participantes han producido 14 podcasts, cuya duración varía en función del número de participantes en cada podcast. La metodología aplicada a lo largo de toda la implementación del piloto fue la misma para la producción de cada podcast y puede resumirse de la siguiente manera:

- **Identificación y selección del tema del podcast:** Los temas se extrajeron principalmente de las experiencias e intereses personales de los participantes. Sin embargo, este proceso supuso un reto, ya que muchos de los participantes vivieron situaciones que no querían compartir con el público en general, por lo que hubo que llegar a un acuerdo común sobre el tema.
- **Preparación del guión del podcast:** La preparación del guión del podcast fue la actividad que requirió más tiempo. Tras acordar el tema, los participantes empezaron a trabajar en el guión identificando las subsecciones del tema y la transformación de éstas en preguntas. A continuación, se organizaron las preguntas para preparar la estructura del guión. La estructura del guión se distribuyó a todos los participantes y cada uno empezó a pensar en las respuestas. Todas las respuestas se registraron en notas y se hicieron correcciones con la contribución de todos los participantes, a fin de elaborar un borrador avanzado del guión. Posteriormente, los participantes ensayaron la grabación, volvieron a discutir el tema e hicieron adiciones y cambios

cuando fue necesario. Una vez finalizado el guión, los participantes ensayaron el podcast varias veces antes de la grabación real.

- **Reparto de papeles:** Tras la finalización del guión, los participantes debatieron y acordaron el reparto de papeles, es decir, quiénes participarían en la grabación y qué parte del guión asumirían.
- **Debate sobre la grabación:** Una vez finalizada la grabación, los participantes, junto con el formador y el equipo del proyecto, debatieron sobre la misma y, en particular, sobre lo que había ido bien y lo que no. Esto fue especialmente importante para que los participantes fueran conscientes de los posibles puntos débiles durante la grabación y de los aspectos que debían mejorar. Además, durante el debate también se destacaron los aspectos positivos de la grabación para utilizarlos como guía para la siguiente grabación.

En general, las grabaciones iniciales tenían una duración de hasta dos horas. Sin embargo, los podcasts finales tienen una duración de hasta 45 minutos, tras la edición de las grabaciones.

Los siguientes temas fueron elegidos y desarrollados por los participantes:

- debate sobre las personas sin hogar;
- la educación y el sinhogarismo;
- la actividad diaria para la mejora y el fortalecimiento psicológico
- la falta de hogar y el desempleo;
- historias personales de personas sin hogar
- la falta de hogar y las relaciones;
- relaciones dentro de los albergues para personas sin hogar;
- Un día en la calle;
- Dramaterapia.

3.3.2.4 Comentarios sobre la aplicación piloto, consejos útiles sobre cada paso para los profesionales que quieran recrear la práctica

La aplicación piloto de la buena práctica seleccionada en Grecia demostró que la devoción de los participantes y del formador, así como la cooperación fluida entre todos, es un aspecto clave para el éxito de la aplicación de la actividad. Para ello, la preparación de las grabaciones y las grabaciones debían realizarse en un ambiente tranquilo, lo que facilitaba no sólo los debates sino también la eficacia de los ensayos y las grabaciones. Un ambiente tranquilo también permite debatir con mayor eficacia sobre cuestiones o temas delicados, lo que repercute en el estado de ánimo de los participantes, que es otra cuestión que hay que tener en cuenta durante la fase de preparación de una grabación. Si un miembro del grupo no está

concentrado durante la preparación, podría provocar la desorganización de los demás miembros e incluso aportar tensión al grupo. En este sentido, el papel del formador es crucial para garantizar un entorno que facilite el proceso de preparación. Dicho entorno debe hacer que los participantes se sientan creativos, seguros y protegidos, y cada vez, el formador debe animarlos y apoyarlos. Los participantes que no progresen o lo hagan a un ritmo más lento que el resto del grupo necesitarán que el formador les proporcione apoyo adicional.

Además, los temas que se elijan deben ser consensuados por todos los participantes, ya que esto motivará a los participantes y permitirá que todos se expresen con mayor libertad e impacto. En este sentido, deben evitarse los temas que no sean relevantes para los intereses de todos los miembros, ya que podrían dar lugar a una participación limitada de algunos de los miembros del grupo.

3.3.2.5 Resultados e impacto

La evaluación de la actividad por parte de los participantes mostró que, en general, la actividad fue un éxito. Un factor importante que contribuyó a ello fue que los temas y los guiones fueron elaborados por los propios participantes, que también se encargaron de las grabaciones. Esto condujo claramente a un mayor nivel de compromiso e interés en participar activamente en todo el proceso. Sin embargo, la motivación para participar en la actividad no fue la misma para todos: algunos participaron por curiosidad; otros por su afición a la radio en general; mientras que otros querían experimentar algo nuevo y descubrir cómo funciona el proceso de hacer podcasts.

La mayoría de los participantes consideraron que la formación fue útil y estuvo bien organizada, aunque habrían preferido tener más tiempo para prepararse para cada grabación, lo que no siempre fue posible debido a las exigencias de su vida cotidiana. En cuanto a los temas, no fue fácil para todos los participantes hablar del sinhogarismo, porque no se trata sólo de una cuestión social abstracta, sino que se refiere a su situación personal y a veces les resultó difícil hablar públicamente de sus dificultades y emociones personales. Sin embargo, para los participantes, estas sesiones fueron también una oportunidad para reducir el estigma y los prejuicios a los que se enfrentan las personas sin hogar y sensibilizar a la opinión pública para cambiar la percepción social de este colectivo y crear nuevas narrativas. Algunos de ellos sintieron que podían alzar su voz y expresar sus pensamientos, y que nunca antes habían tenido la oportunidad de comunicarse tan ampliamente.

Los principales beneficios a los que se refirieron sobre todo el proceso se refieren a: el aumento de la confianza en sí mismos; la consecución de una mejor autoexpresión y mejores habilidades comunicativas; y la gestión del estrés al hablar con el público. Además, participar en la producción de podcasts promovió una organización más eficiente de sus pensamientos y su discurso, especialmente para aquellos que de otro modo tenían dificultades para expresarse de forma comprensible y coherente. Además, la mayoría de los participantes

estaban convencidos de que la producción de podcasts era un proceso muy creativo. Como resultado, entraron en contacto con su creatividad y su deseo de seguir participando en esta actividad. Por último, se sintieron útiles y productivos, lo que aumentó su motivación para dar un paso adelante en su propio empoderamiento y en la búsqueda de nuevas oportunidades en la vida.

"El hecho de creer en mí mismo y en mis habilidades más que antes es muy importante".

"Mi confianza en mí misma y mi autoestima han aumentado y me siento más creativa ahora que antes de la actividad".

"Me resulta más fácil debatir con otras personas y me siento más segura para compartir mis pensamientos y opiniones, algo a lo que no estaba acostumbrada."

"Estaba de mejor humor después de cada sesión y grabación".

"Aprendí a controlar la tonalidad de mi voz y a mejorar mi expresión. Conseguí adaptar mi discurso a un público invisible. También tuve la oportunidad de contribuir a la sociedad hablando de temas sociales."

"El proceso de aprendizaje fue útil y tuve la oportunidad de familiarizarme con los diferentes pasos y procesos de la actividad, como la preparación y la participación activa en las grabaciones."

"Me siento más creativo y estoy deseando que llegue la próxima grabación".

"Puedo manejar mejor mi voz y mi expresión. Hablo con más soltura y fluidez. También he tenido la oportunidad de mejorar mi capacidad de comunicación y expresar mis emociones y mi opinión de forma más abierta."

"El cambio más importante es a nivel de autoexpresión y comunicación".

"Toda la experiencia fue muy interesante y rica".

"Me gustaría poder dedicar más tiempo para poder participar en más grabaciones".

"Estoy contento con los debates para acordar el tema de las grabaciones. Las organizamos muy bien".

Aprendizajes, nuevas experiencias y nuevos retos para los formadores/facilitadores

La realización de la actividad piloto en Grecia ha sido una experiencia nueva y desafiante para la formadora en Grecia. A pesar de su experiencia personal trabajando con personas sin hogar, en el contexto de su participación en las actividades de la organización y el apoyo proporcionado por el director del grupo de teatro de personas sin hogar "Walkabout", se observa que era la primera vez que participaba en la producción de podcasts. En la práctica, esto supuso que la actividad fuera educativa tanto para la formadora como para los participantes. A pesar de que la formadora dedicó mucho tiempo a aprender sobre la puesta en práctica de la nueva actividad, hubo aspectos que tuvieron que ser tratados durante el proceso de implementación del piloto en estrecha colaboración con los participantes.

Sin embargo, tal y como se afirmó tras la finalización de la actividad, la experiencia fue hermosa y el equipo del proyecto la volvería a realizar desde el principio. La colaboración con los participantes, a pesar de las dificultades encontradas a lo largo de la actividad, fue preciosa y condujo a un mejor entendimiento y cooperación entre todos los que participaron en la preparación y producción de los podcasts. El hecho de que estos podcasts vayan a ser publicados fue también muy importante en cuanto a la sensación de contribuir no sólo a la mejora de las competencias de los participantes, sino también a la sensibilización de un público más amplio sobre las cuestiones relacionadas con las personas sin hogar.

4. Potencial de transferencia y conclusiones

4.1 Resultados más importantes de la producción de marionetas, cerámica y radio en la educación de adultos

Los talleres de marionetas en Hungría tenían como objetivo **mejorar la autoconciencia y las habilidades de reflexión de los participantes**, que son clave para el desarrollo personal y el desarrollo de habilidades blandas. En algunos casos, **los participantes se involucraron con éxito tanto a nivel cognitivo como emocional**, y pudieron encontrar **una pregunta enfocada que apoyaba sus procesos de reflexión**. En estas sesiones **la experiencia fue más allá de la diversión y el simple desarrollo de habilidades, y el grupo pudo alcanzar un mayor nivel de encuentro consigo mismo y con los demás**. En los casos en los que la estructura de los talleres era cíclica, cuando se creaba conscientemente un espacio seguro para todos, cuando los facilitadores encontraban la forma de activar a los participantes, el **aprendizaje experimental y las experiencias de flujo se producían** de forma más natural.

Durante los **talleres de marionetas en Turquía**, el equipo vivió momentos memorables y valiosos y compartió la alegría con los participantes al jugar y crear y personalizar sus marionetas. **Los facilitadores confirmaron su creencia de que el arte era una herramienta muy potente** y que podía aplicarse fácilmente en beneficio de los participantes vulnerables en un proceso de aprendizaje permanente. "Tener el arte en nuestras vidas y tratar de hacer lo mejor para mejorar el bienestar social de nuestra comunidad nos ayuda a mirar el futuro con esperanza".

Además, los facilitadores afirmaron que desean tener la oportunidad de experimentar plenamente las técnicas de taller y las herramientas artísticas que se utilizaron en la actividad piloto organizando una formación de formadores más detallada y prolongada. Expresaron que sería un proceso más productivo y eficiente.

La exitosa experiencia **piloto de Títeres en Polonia** ha sido compartida por Teatr Grodzki con una amplia comunidad de personas ciegas y deficientes visuales y sus tutores y colaboradores en toda Polonia. La difusión de los resultados de este experimento continuará gracias a la cooperación recientemente establecida **con la Asociación Polaca de Ciegos**, que tiene un amplio acceso a profesionales activos en diversos campos (arte, educación, inclusión social).

La estimulante **aplicación piloto en Portugal**, así como la incorporación de los títeres entre otros métodos de educación no formal, **facilitó cambios en las actitudes y el comportamiento de los participantes, como el aumento de la motivación y el compromiso**, que son dos objetivos fundamentales para cualquier proyecto que pretenda una mejor inclusión social de los grupos vulnerables. **El arte fue un importante motor para establecer y fortalecer las relaciones interpersonales** en el grupo de adultos marginados, fomentando la cohesión social y la convivencia.

La implantación piloto de los talleres de cerámica demostró la importancia de contar con un gran número de sesiones regulares para esta actividad. La producción de cerámica es un proceso lento. Esto, sumado a una experiencia grupal inclusiva, redundó en los beneficios que se establecen a través de las relaciones personales entre los participantes. Esto a su vez tiene efectos positivos en el resultado técnico-artístico del trabajo cerámico así como en el desarrollo de las habilidades personales y sociales del grupo participante. El mantenimiento de un grupo de trabajo estable que tiene un objetivo común fuera de los espacios convencionales de asistencia social, como son los espacios de trabajo artístico y creativo, consigue la implicación activa de los colectivos vulnerables a través de la cual se consiguen resultados impactantes y tangibles.

La aplicación piloto de **Radio-making en Grecia demostró que**, independientemente del nivel de dificultad de la actividad, si se **dedica un tiempo considerable a los pasos preparatorios y se adopta un enfoque participativo, es posible implicar activamente a los participantes** en la producción de los productos de la actividad y, por tanto, lograr resultados tangibles. Mediante la creación de programas impactantes, los participantes también mejoran sus habilidades técnicas y blandas. De hecho, la radio es una actividad bastante exigente en términos de tiempo, preparación y cooperación que se requiere de los participantes. También es crucial el apoyo para **superar las dificultades de comunicación, la escasa confianza en sí mismos y la expresión de su persona**. Sin embargo, la satisfacción que sienten los participantes como resultado de los resultados obtenidos es inconmensurable y, por tanto, cualquier organización que trabaje con personas sin hogar o con cualquier otro grupo vulnerable debería considerar la posibilidad de invertir en esta actividad.

4.2 Recomendaciones a los proveedores de educación de adultos para transferir los resultados del proyecto Step Up

La herramienta del Títere es transferible a contextos similares, para adultos vulnerables, o incluso grupos de jóvenes. Los profesionales que quieran trabajar con y a través de **esta práctica deberán conocer bien** a su grupo objetivo, y realizar un análisis de necesidades en el grupo, si es posible, de manera **no formal e imaginativa**. Los profesionales creativos encontrarán soluciones alternativas para estructurar el trabajo y apoyar el progreso individual y grupal. Los artistas, incluidos los profesionales del teatro, pueden **encontrar útil asociarse con especialistas en educación no formal, psicólogos o trabajadores sociales** para planificar y poner en práctica un proceso innovador e impactante. Los facilitadores que deseen transferir el aprendizaje del proyecto Step Up pueden dedicar tiempo a la preparación de las actividades, incluyendo decisiones conscientes sobre el equilibrio entre la creación artística y la reflexión analítica en el grupo, teniendo también en cuenta con qué se sienten cómodos los participantes y qué actividades les resultan habituales o familiares. Los socios con diversos conocimientos en prácticas artísticas y educativas coincidieron en que el método era fácil de seguir a partir de las descripciones y los vídeos compartidos, y los materiales eran fáciles de encontrar. Otras ideas **incluyen el uso de papeles o periódicos** reciclados, en lugar de comprar grandes cantidades de papel para envolver, ya que la extensa producción de papel repercute en las huellas medioambientales.

El proceso de los talleres de cerámica puede ser potencialmente transferido por todas las organizaciones y tiene considerables beneficios a largo plazo. Es importante tener en cuenta varios aspectos: requiere personal técnico adecuado para llevarlo a cabo y una considerable dedicación de tiempo para la preparación del material, así como el cuidado de las piezas durante todo el proceso.

La cerámica requiere, sobre todo en su fase inicial, un alto coste económico destinado a este fin: la adquisición del horno de cerámica, las herramientas adecuadas y un espacio seguro para trabajar con los participantes.

Sin embargo, considerando el impacto y los beneficios en la educación de adultos para grupos vulnerables, la inversión es recomendable. Las pruebas demuestran el valor potencial del arte para promover la salud física y mental.

La actividad de **producción radiofónica** pilotada podría reproducirse en diversos entornos socioeconómicos y aplicarse con la participación de diferentes grupos vulnerables. Teniendo en cuenta los resultados de la aplicación piloto de la actividad en Grecia, se recomienda a todas las organizaciones que estén dispuestas a dedicar una cantidad significativa de tiempo a trabajar con su grupo objetivo en la producción de podcasts. Esto se debe principalmente al importante tiempo necesario para la preparación tanto de los participantes como de los

podcasts (selección del tema, preparación del guión, reparto de papeles entre los participantes, grabación y producción del podcast). La asignación de dinero para comprar el equipo necesario es otro factor que hay que tener en cuenta. Sin embargo, a pesar del coste, el impacto de la actividad tanto en el grupo objetivo como en la organización que la lleva a cabo es muy importante, por lo que se anima a las organizaciones que trabajan con grupos vulnerables a invertir en esta actividad.

4.3 Evaluación de la transferibilidad de las buenas prácticas realizadas. ¿Se pueden replicar estas prácticas en diferentes entornos socioeconómicos o con diferentes grupos objetivo y cómo?

Las actividades de implementación piloto mostraron claramente que las prácticas elegidas son transferibles a diferentes contextos socioeconómicos y con diferentes grupos objetivo. Esto fue más claro en el caso del método de las marionetas, ya que se ha aplicado en cuatro países significativamente diferentes y con 7 grupos objetivo distintos. Portugal, Hungría, Turquía y Polonia varían significativamente desde el punto de vista geográfico, económico y social. Un grupo de personas mayores, un grupo de pacientes psiquiátricos y un grupo de beneficiarios de ingresos sociales tienen necesidades diferentes, pero el método ha demostrado funcionar bien en todos estos contextos. Todos estos grupos pudieron encontrar su lugar en el proceso de los títeres y los participantes pudieron obtener importantes lecciones de vida. El método de la cerámica se probó con tres grupos objetivo diferentes; las personas con discapacidades, las personas con problemas psiquiátricos y las personas que proceden de entornos migratorios -mujeres inmigrantes (de 50 a 60 años) y hombres y mujeres jóvenes inmigrantes con pocos recursos económicos (de 18 a 29 años)- pudieron crecer igualmente a través del proceso. El proyecto de radio se implementó en un nuevo entorno socioeconómico, las personas sin hogar se unieron a las sesiones para utilizar el medio de la radio (en forma de podcasts) y el proceso resultó ser tan beneficioso para ellos como para los reclusos de antes. Las tres prácticas comienzan con la formación de los facilitadores y los participantes. La práctica implica la transmisión de conocimientos técnicos antes de entrar en el papel de creadores. Este es un aspecto importante de la transferibilidad, porque permite que casi cualquier tipo de grupo vulnerable se convierta en participante y agente activo del cambio.

La evaluación de las necesidades de los grupos objetivo es de vital importancia. Si el profesional no tiene experiencia en el trabajo con un determinado grupo objetivo, es muy

importante asociarse con otros profesionales/organizaciones que tengan la experiencia necesaria. En España, la organización asociada a Espacio Rojo compartió la experiencia sobre el grupo elegido y facilitó una colaboración eficaz, mientras que en Portugal CSS y en Grecia Equal Society emplearon a personas que ya eran expertas en los grupos objetivo elegidos. En Hungría, todos los pilotos estuvieron acompañados por expertos que trabajaron con los participantes a diario, mientras que en Polonia Teatr Grodzky cooperó con la institución nacional de ciegos y deficientes visuales. En Turquía, Utopía trabajó mano a mano con una institución para personas mayores. Las cabezas y las manos adicionales ofrecieron importantes conocimientos y apoyo durante la ejecución. Los miembros de la red aportaron la práctica y los expertos ayudaron a dar forma a la metodología para los grupos objetivo.

Cuando se inicia un proceso, los profesionales deben estar atentos y responder a las necesidades de los participantes. Durante la aplicación, la preparación fue clave, pero la capacidad de improvisación fue casi igual de importante. En Portugal, uno de los participantes quiso compartir una historia personal de su vida. Así que la actuación final contenía una escena en la que este participante representaba su propio accidente de moto. En Polonia, uno de los participantes dijo que el papel parecía tener un animal dentro. Así que los facilitadores ayudaron a los participantes a construir un animal en lugar de una persona como normalmente dicta la práctica. Al principio del proceso de 6 sesiones en Hungría no había planes iniciales de realizar una representación al final. Los facilitadores y el experto de la institución revisaron el proceso de sesión en sesión, y finalmente decidieron mostrar el trabajo a otros miembros de la asociación con gran éxito. En cuanto al podcast, todo el escaparate del canal de podcast fue ideado por los participantes, por lo que los facilitadores tuvieron que organizarlo todo en torno a estas primeras decisiones.

A pesar de las dificultades encontradas durante la realización de los pilotos, la mayoría de los participantes expresaron su satisfacción por su participación en estas actividades. La confianza en sí mismos, la autoexpresión, el trabajo en equipo y la posibilidad de compartir emociones e historias personales fueron algunos de los aspectos más importantes de la actividad piloto de Step Up en los 6 países.

4.4 Recomendaciones sobre posibles adaptaciones

Para concluir los pilotos, el método de aplicación de las buenas prácticas se reduce a una simple "instrucción":

"Encuentra la actividad central y construye tu proceso en torno a tu grupo objetivo".

En estos tres casos, las actividades centrales fueron las siguientes:

Títeres: Crear marionetas de papel teatrales. Explorar el mundo a través de estas marionetas.

Cerámica: Dar la técnica del arte de la cerámica a personas vulnerables.

Radio: Crear una plataforma para que un grupo vulnerable pueda emitir su voz.

Hay algunos requisitos técnicos para cada práctica que se detallan en las descripciones. Para quienes quieran recrear alguna de las prácticas mencionadas, los socios del proyecto Step Up elaboraron un Manual que ofrece consejos y orientación sobre cómo diseñar y realizar actividades culturales y artísticas con la participación de los grupos vulnerables.

RADIO:

Hay dos factores principales que pueden cambiarse en esta práctica: el grupo objetivo



y la plataforma. En la práctica original la plataforma era la radio. Y las voces de los creadores llegaban a sus compañeros. Podría ser interesante probar este método en circunstancias similares a las de una prisión, para que la voz del grupo vulnerable pudiera llegar a sus compañeros, como instituciones psiquiátricas de larga duración; personas con necesidades especiales que viven en una gran institución; escuelas desfavorecidas; cárceles de menores. En cualquier lugar en el

que un grupo vulnerable no tenga una voz fuerte, y un canal a través del cual puedan comunicarse entre sí y aprender unos de otros, esta práctica podría servir para una mejor inclusión social. En la implementación del piloto de Step Up fue una gran fortaleza que un grupo vulnerable pudiera dirigirse a un público más amplio, lo que también es una posibilidad importante en relación con esta práctica. Como la plataforma se cambió de radio a podcast, el medio de la práctica puede variar libremente. Posibles opciones de plataformas: canal de youtube, feed de instagram, periódico (impreso o en línea), blog, tumblr, reddit. Estas plataformas se pueden aprender fácilmente y pueden dar voz a cualquier grupo. Naturalmente, hay mucho ruido en las plataformas de medios sociales entre las que no es fácil dar un paso adelante y hacerse oír, pero la continuidad y la calidad garantizan una audiencia.

CERÁMICA:

La cerámica, al igual que los títeres, tiene la clara ventaja de ser muy accesible. Cualquier grupo vulnerable puede aprender los fundamentos de esta forma de arte única. Aprender



las técnicas y crear resultados tangibles e incluso objetos útiles de la vida cotidiana ofrece la posibilidad de que el arte entre en la vida del creador de forma más profunda y significativa. El arte creado de este modo puede pasar a formar parte de nuestras vidas y hábitos cotidianos. El significado creado a través

de estos procesos puede "almacenarse" en los propios objetos de arte.

Uno de los retos importantes de esta práctica es qué hacer con los objetos creados en el proceso. Una forma es monetizarlos (como en la práctica original). Esto también da la oportunidad de crear ingresos para los creadores. Puede utilizarse para abrir el proceso de creación al público en general. Los objetos pueden ser recipientes para transmitir mensajes de grupos vulnerables. Esto puede manifestarse de muchas formas. Puestos de arte pop up, exposiciones abiertas, actuaciones en las que se crea arte cerámico ante el público o cualquier otra forma que se le ocurra a un lector imaginativo.

TÍTERES:

Durante los diferentes procesos de implementación, esta práctica demostró ser



absolutamente flexible y transferible a cualquier grupo objetivo sin perder su esencia. La base es que todos los participantes crean una marioneta de papel con instrucciones establecidas. Esto significa que cualquier diferencia entre las marionetas surge de la personalidad del creador. Los participantes se dedican a todas las tareas y construyen un mundo con sus fantasías, que están sacadas de sus propias realidades. Los únicos límites a la

variabilidad de esta práctica son los de la imaginación de los practicantes. Lo que queda por

delante para esta práctica es explorar las posibilidades que puede dar a la psicología y al trabajo psiquiátrico. Es posible utilizar la herramienta para el diagnóstico en la atención psiquiátrica. También vale la pena explorar cómo podría utilizarse en la socioterapia. Esta herramienta es teatral, lo que significa que el objetivo del proceso podría ser la creación y puesta en escena de una obra de teatro o una representación. El teatro comunitario o el teatro juvenil serían un medio estupendo para explorar las posibilidades teatrales de la herramienta con grupos vulnerables. Merece la pena pensar en variar el material con el que se crea la marioneta. La selección del material puede enfatizar las diferentes características de las marionetas y ofrecer una variedad de retos al participante, y también podría sensibilizar sobre cuestiones medioambientales.

THE CONSORTIUM

The creation of this document would not have been possible without the good work and commitment of the partners of the Step Up Project.

For more information about the contributors you can visit the partners' website and social media platforms below.
Thank you.



CENTRO SOCIAL DE SOUTELO



ESPACIO ROJO



UTOPIA EDUCATION AND ART



EQUAL SOCIETY



NYITOTT KÖR



TEATR GRODZKI



STEP UP PROJECT



For more information about the Step Up Project visit our website or social media platforms:

